«Согласовано»
Заместитель
руководителя по УВР
МКОУ «СОШ № 1»

«___» _____ 20___г.

«Утверждаю»
Руководитель МКОУ
«СОШ №1»
Золина О.В.

Приказ № _____ от
«___» _____ 20___г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА

Огай Л.В., высшая категория,

по литературе 5 – 9 классы.

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № _____
от
«____» _____ 20__г.

2016 – 2017 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа в 5-9 классах по литературе составлена на основе программы под редакцией В. Я.Коровиной.

Цели и задачи данного курса:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации, и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное формирование умений читать, комментировать, анализировать, и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественных текстах, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Программа составлена с учётом специфики изучения литературы на базовом уровне, сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Данный курс построен с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Данная программа готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса, формирует грамотного читателя. Это помогает учащимся осмыслить сложные произведения художественной литературы каждого периода и осознать, что развитие литературы – это живое поступательное движение. Решению этих задач способствует и внимание к вопросам традиций и новаторства в русской литературе, к истории создания отдельных произведений, к вопросам теории литературы.

Учитывая индивидуальные особенности учащихся, в программе предусматривается больше времени на чтение вслух, развитию и укреплению стремления к чтению художественной литературы.

В программу включены необходимые виды работы по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, творческие работы (создание сказок, рассказов).

В связи с 70-летием Победы увеличено количество творческих работ на военную тематику.

Для того чтобы расширить круг чтения, формировать у школьников читательскую самостоятельность, на уроки «Внеклассное чтение» в данной программе выделено больше времени.

Уроки внеклассного чтения имеют целью не только расширение круга чтения, удовлетворение читательских интересов учащихся, но и формирование у школьников читательской самостоятельности на основе перенесения в сферу самостоятельного чтения опорных литературных знаний, читательских умений и навыков

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Учебно-тематическое планирование по литературе

Классы 5
Учитель Огай Л.В.
Количество часов
Всего 70 час; в неделю 2 час.
Плановых контрольных уроков 6
Планирование составлено на основе программы общеобразовательных учреждений Литература 5-11 классы / Под ред. В.Я.Коровиной. – 10-е изд. – М.: Просвещение, 2008.

Учебник Коровина В.Я., Журавлёв В.П.,Збарский И.С., Коровин В.И. Литература: 5кл.: Учеб.: В 2 ч. – М.: Просвещение, 2008.

Тематическое планирование по литературе в 5 классе (70 ч).

№ раздела	Тема урока	Кол-во часов
1	Введение.	1 ч
2	Устное народное творчество.	4 ч
3	Из древнерусской литературы.	2 ч
4	Из литературы 18 века.	2 ч
5	Из литературы 19 века.	26 ч
6	Из литературы 20 века.	24 ч
7	Из зарубежной литературы.	8 ч
8	Итоговые уроки с рекомендацией летнего чтения.	4 ч
		Итого: 70 ч

Учебно-тематическое планирование по литературе

Классы 6
Учитель Огай Л.В.
Количество часов
Всего 70 час; в неделю 2 час.
Плановых контрольных уроков 6
Планирование составлено на основе программы общеобразовательных учреждений Литература 5-11 классы / Под ред. В.Я.Коровиной. – 10-е изд. – М.: Просвещение, 2008.

Учебник Коровина В.Я., Журавлёв В.П.,Збарский И.С., Коровин В.И. Литература: 6 кл.: Учеб.: В 2 ч. – М.: Просвещение, 2008.

Тематическое планирование по литературе в 6 классе (70ч).

№ раздела	Тема урока	Кол-во часов
1	Введение.	1 ч
2	Устное народное творчество.	2 ч
3	Из древнерусской литературы.	1 ч
4	Из литературы 18 века.	1 ч
5	Из литературы 19 века.	28 ч
6	Из литературы 20века.	21 ч
7	Из литературы народов России.	2 ч
8	Из зарубежной литературы.	10 ч
9	Итоговые уроки с рекомендацией летнего чтения.	4 ч
		Итого: 70 ч

Учебно-тематическое планирование по литературе

Классы 7
Учитель Огай Л.В.
Количество часов
Всего 70 час; в неделю 2 час.
Плановых контрольных уроков 6
Планирование составлено на основе программы общеобразовательных учреждений Литература 5-11 классы / Под ред. В.Я.Коровиной. – 10-е изд. – М.: Просвещение, 2008.

Учебник Коровина В.Я., Журавлёв В.П.,Збарский И.С., Коровин В.И. Литература: 7 кл.: Учеб.: В 2 ч. – М.: Просвещение, 2008.

Тематическое планирование по литературе в 7 классе (70 ч).

№ раздела	Тема урока	Кол-во часов
1	Введение.	1 ч
2	Устное народное творчество.	6 ч
3	Из древнерусской литературы.	2 ч
4	Из русской литературы 18 века.	2 ч
5	Из русской литературы 19 века.	27 ч
6	Из русской литературы 20 века.	22 ч
7	Из литературы народов России.	1 ч
8	Из зарубежной литературы.	5 ч
9	Итоговые уроки с рекомендацией летнего чтения.	4 ч
		Итого: 70 ч

Учебно-тематическое планирование по литературе

Классы 8
Учитель Огай Л.В.
Количество часов
Всего 70 час; в неделю 2 час.
Плановых контрольных уроков 6
Планирование составлено на основе программы общеобразовательных учреждений Литература 5-11 классы / Под ред. В.Я.Коровиной. – 10-е изд. – М.: Просвещение, 2008.

Учебник Коровина В.Я., Журавлёв В.П.,Збарский И.С., Коровин В.И. Литература: 8 кл.: Учеб.: В 2 ч. – М.: Просвещение, 2008.

Тематическое планирование по литературе в 8 классе (70 ч).

№ раздела	Тема урока	Кол-во часов
1	Введение.	1 ч
2	Устное народное творчество.	2 ч
3	Из древнерусской литературы.	2 ч
4	Из литературы 18 века.	2 ч
5	Из литературы 19 века.	34 ч
6	Из русской литературы 20 века.	20 ч
7	Из зарубежной литературы.	5 ч
8	Итоговые уроки с рекомендацией летнего чтения.	4 ч
		Итого: 70 ч

Учебно-тематическое планирование по литературе

Классы 9
Учитель Огай Л.В.
Количество часов
Всего 105 час; в неделю 3 час.
Плановых контрольных уроков 6
Планирование составлено на основе программы общеобразовательных учреждений Литература 5-11 классы / Под ред. В.Я.Коровиной. – 10-е изд. – М.: Просвещение, 2008.

Учебник Коровина В.Я., Журавлёв В.П.,Збарский И.С., Коровин В.И. Литература: 9 кл.: Учеб.: В 2 ч. – М.: Просвещение, 2008.

Тематическое планирование по литературе в 9 классе (105 ч).

№ раздела	Тема урока	Кол-во часов
1	Введение.	1ч
2	Из древнерусской литературы.	3 ч
3	Из литературы 18 века.	7 ч
4	Из русской литературы19 века.	40 ч
5	Из русской литературы 20века.	33 ч
6	Песни и романсы на стихи поэтов 19-20 веков	5 ч
7	Из зарубежной литературы.	11 ч
8	Итоговые уроки с рекомендацией летнего чтения.	5 ч
		Итого: 105 ч

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

5 класс (70 часов).

Введение. Книга в жизни человека.

Устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Детский фольклор.

Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. «Царевна-лягушка». Высокий нравственный облик волшебницы Василисы Премудрой.

Художественный мир сказки. Иван царевич, его помощники и противники. Народная мораль.

« Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания. Образ главного героя. Особенности сюжета.

Сказки о животных. «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости. Бытовые сказки.

«Солдатская шинель». Добро и зло в сказке.

Возникновение древнерусской литературы. Сюжеты русских летописей. « Повесть временных лет» как литературный памятник.

Из русской литературы 18 века. М.В.Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру…»как юмористическое нравоучение. Роды и жанры.

Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен и русские баснописцы 18 века).

И.А.Крылов. Слово о баснописце. Обличение человеческих пороков в баснях. « Волк и ягнёнок». Понятие об аллегории и морали.

И.А.Крылов «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Понятие об аллегории и морали.

Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. «Волк на псарне» как басня о войне 1812 года. Понятие об эзоповом языке.

В.А.Жуковский. Слово о поэте. Жуковский - сказочник. Сказка «Спящая царевна». Сюжет и герои.

В.А.Жуковский «Кубок». Понятие о балладе. Герои баллады. Нравственно-психологические проблемы баллады.

А.С.Пушкин. Рассказ учителя о детских и лицейских годах жизни поэта. « Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны.

Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок.

А.С.Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет. Противостояние добрых и злых сил.

Сходство и различие литературной и народной сказки. Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки.

Русская литературная сказка. Антоний Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет.

В.М.Гаршин «Attalea Princeps» . Героическое и обыденное в сказке. Пафос произведения.

М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. «Бородино». Историческая основа и патриотический пафос стихотворения. Мастерство поэта в создании батальных сцен.

Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения «Бородино». Особенности поэтических интонаций стихотворения.

Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни в повести.

Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место». Понятие о фантастике.

Н.А.Некрасов. Слово о поэте. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа. Развитие понятия об эпитете.

Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Речевая характеристика персонажей.

И.С.Тургенев. Слово о писателе. Р.к. Тургенев и Тульский край. «Муму». Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня. Герасим и Татьяна.

Нравственный облик Герасима. Протест Герасима против барыни и её челяди. Осуждение крепостничества.
Тургенев – мастер портрета и пейзажа. Понятие о литературном герое.
А.А.Фет. Слово о поэте. «Весенний дождь». Природа и человек в стихотворении.
Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Р.к. Толстой и Тульский край. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы.
Жилин и Костылин.
А.П.Чехов. Слово о писателе. Р.к. Чехов и Тульский край. «Хирургия» как юмористический рассказ.
Русские поэты 19 века о родной природе.
Лирика Ф.И.Тютчева.
Лирика И.С.Никитина, А.Н.Плещеева, А.Н.Майкова , И.З.Сурикова , А.В.Кольцова.
И.А.Бунин. Слово о писателе. Р.к. Бунин и Тульский край. «Косцы». Восприятие прекрасного героями рассказа.
В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец. Развитие их отношений. Изображение города и его обитателей в повести Короленко.
Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей . Портрет как средство изображения героев .
Понятие о композиции литературного произведения.
С.А.Есенин. Слово о поэте. Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихотворениях «Я покинул родимый дом…» и «Низкий дом с голубыми ставнями…» Своеобразие языка стихотворений.
П.П.Бажов. Слово о писателе. «Медной горы Хозяйка». Трудолюбие и талант Данилы – мастера.
Образ Хозяйки Медной горы в сказе П.П.Бажова. Понятие о сказе. Сказ и сказка.
К.Г.Паустовский. Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке «Тёплый хлеб».
Роль пейзажа в сказке Паустовского «Тёплый хлеб». Нравственные проблемы произведения.
К.Г.Паустовский «Заячьи лапы» Природа и человек в произведении Паустовского.
С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Столкновение добра и зла.
Художественные особенности пьесы-сказки. Юмор в сказке.
А.П.Платонов. Слово о писателе. «Никита». Быль и фантастика. Душевный мир главного героя рассказа А.П.Платонова «Никита».
В.П.Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро.Черты характера героя и его поведение в лесу.
«Открытие» Васюткой нового озера. Понятие об автобиографическом произведении.
Русские поэты 20 века о Родине и родной природе. И.А.Бунин, Дон-Аминадо. Поэтическое восприятие окружающего мира природы и своего места в нём.
Русские поэты 20века о Родине и родной природе. А.А.Прокофьев, Д.Б.Кедрин, Н.М.Рубцов. Образ Родины в стихах о природе.
Саша Чёрный. Слово о писателе. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор в рассказах.
К.М. Симонов. Слово о поэте. «Майор привёз мальчишку на лафете…» Война и дети.
А.Т.Твардовский. Слово о поэте. «Рассказ танкиста».
Р.Стивенсон. Слово о писателе. «Вересковый мёд». Бережное отношение к традициям предков. Развитие понятия о балладе.
Д.Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»- произведение о силе человеческого духа. Характер главного героя произведения.
Х.К.Андерсен. Слово о писателе. «Снежная королева». Реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда.
В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини.

Наши любимые сказки Х.К.Андерсена.
Ж.Санд. «О чём говорят цветы». Спор героев о прекрасном.
М.Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья. Черты характера героев романа.
Дж. Лондон. Слово о писателе. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа. Становление его характера.

6 класс (70 часов).

Художественное произведение. Содержание и форма.Автор и герои.
Выражение авторской позиции.
Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. Обрядовые песни. Р.к. Устное народное творчество. Пословицы, поговорки и загадки как малые жанры фольклора. Их народная мудрость.
Русские летописи. «Повесть временных лет» «Сказание о белгородском киселе». Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов в летописях.
Русские басни. А.А.Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Осуждение безделья, лени,хвастовства. Аллегория и мораль в басне.
И.А.Крылов. Слово о баснописце. «Листы и корни». Роль власти и народа в достижении общественного блага. «Ларчик». Критика мнимого и неумелого хвастуна.
И.А.Крылов «Осёл и соловей». Комическое изображение « знатока», не понимающего истинного искусства. Аллегория.
А.С.Пушкин. Слово о поэте. Р.к. А.С.Пушкин и Тульский край. Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.
А.С.Пушкин «Зимнее утро». Тема и поэтическая идея стихотворения. Роль композиции в понимании смысла стихотворения.
А.С.Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И.И.Пущину» Жанр стихотворного послания. «Зимняя дорога». Тема жизненного пути.
А.С.Пушкин «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Роль случая в композиции произведения.
А.С.Пушкин «Выстрел». Мастерство композиции повести.

А.С.Пушкин « Дубровский». Картины жизни русского барства. Конфликт Андрея Дубровского и
Кирилы Троекурова.
Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма.
Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям.
М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Р.к. Лермонтов и Тульский край. «Тучи» Основное настроение и композиция стихотворения. Особенности поэтических интонаций.
Антитеза как основной композиционный приём в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Листок», «Утёс», «На севере диком…». Особенности выражения темы одиночества.
М.Ю.Лермонтов «Три пальмы». Тема красоты и гармонии человека с миром. Двусложные и трёхсложные размеры стиха. Поэтическая интонация.
И.С.Тургенев. Слово о писателе. Р.к. И.С.Тургенев и Тульский край. «Записки охотника». Гуманистический пафос рассказов. «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания.
Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». Портреты героев как средство изображения их характеров.
Ф.И.Тютчев. Слово о поэте. Особенности изображения природы в лирике Ф.И.Тютчева.

«Неохотно и несмело…», «С поляны коршун поднялся…». Роль антитезы в стихотворении.
Ф.И.Тютчев «Листья».
А.А.Фет. Слово о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила…». Природа как воплощение прекрасного.
А.А.Фет «Ещё майская ночь». Взаимодействие тем природы и любви. «Учись у них – у дуба, у берёзы…». Природа как мир истины и красоты.
Психологизм, гармоничность и музыкальность поэтической речи Ф.И.Тютчева и А.А.Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.
Н.А.Некрасов. Слово о поэте. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Величие народа-созидателя.
Своеобразие композиции стихотворения Н.А.Некрасова «Железная дорога». Особенности поэтической интонации.
Н.А.Некрасов. Историческая поэма «Дедушка» Декабристская тема в творчестве Н.А.Некрасова.
Н.С.Лесков. Слово о писателе. Р.к. Лесков и Тульский край. «Левша». Понятие о сказе. Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа. Авторское отношение к героям повести.
Особенности языка повести Н.С.Лескова «Левша».
Н.С.Лесков «Человек на часах»
А.П.Чехов. Слово о писателе. Р.к. А.П.Чехов и Тульский край. «Пересолил», «Лошадиная фамилия». Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий». Речь героев и художественная деталь как источник юмора.
Родная природа в стихотворениях русских поэтов.20 века. Я.П.Полонский «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри – какая мгла…».
Е.А.Баратынский « Весна, весна! Как воздух чист», «Чудный град…». А.К.Толстой «Где гнутся над омутом лозы…». Художественные средства, передающие состояния человека и природы.
А.П.Платонов. Слово о писателе. «Неизвестный цветок».
А.С. Грин. Слово о писателе. «Алые паруса». Победа романтической мечты над реальностью жизни. Авторская позиция в произведении.
М.М.Пришвин. Слово о писателе. «Кладовая солнца». Нравственный путь взаимоотношений Митраши и Насти.
Образ природы в сказке-были. М.М.Пришвина «Кладовая солнца». Анализ эпизода.
Особенности композиции и смысл названия сказки-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца».
Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. К.М. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины…», Д.С.Самойлов «Сороковые».
В.П.Астафьев. Слово о писателе. «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы.
Самобытность героев рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа.
В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой». Особенности использования народной речи в художественном произведении.Подготовка к домашнему сочинению по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».
В.Г.Распутин. Слово о писателе. «Уроки французского». Герой рассказа и его сверстники. Отражение в повести трудного военного времени.
Нравственные проблемы рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского». Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни мальчика. Подготовка к сочинению.
Н.М.Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема родины в поэзии Рубцова.

Ф.Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.
Родная природа в творчестве русских поэтов 20века. А.А.Блок. Слово о поэте. «Летний вечер», «О, как безумно за окном…». Поэтизация родной природы.
С.А.Есенин. Слово о поэте. «Мелколесье. Степь и дали…»,»Пороша». Чувство любви к родной природе и Родине.
А.А.Ахматова. Слово о поэте. « Перед весной бывают дни такие…». Обучение анализу одного стихотворения.
В.М.Шукшин. Слово о писателе. Рассказы «Срезал», «Критики». Особенности героев В.М.Шукшина.
К.Кулиев. Слово о поэте. «Как бы ни был малым мой народ…». Язык и обычаи как основа бессмертия нации.
Г.Тукай. Слово о поэте. «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой Родине, верность традициям народа.
Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. Понятие о мифе.
Геродот. Слово о писателе и историке. «Легенда об Арионе». Отличие мифа от сказки.
Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. Понятие о героическом эпосе.
М.Сервантес Сааведра. Слово о писателе. «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.
Ф.Шиллер. Слово о писателе. Баллада «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести.
П.Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества.
М.Твен «Приключения Гекльберри Финна». Дружба Тома и Гека. Их поведение в критических ситуациях.
А. де Сент- Экзюпери. Слово о писателе. «Маленький принц» как философская сказка-притча.

7 класс (70 часов).

Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.
Предания как поэтическая биография народа. Исторические события в преданиях.

Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя.
Киевский цикл былин. « Илья Муромец и Соловей – Разбойник». Особенности былинного стиха и поэтических интонаций.
Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины.
Пословицы и поговорки. Пословицы народов мира. Особенности смысла и языка пословиц.
Древнерусская литература. «Поучение Владимира Мономаха». Поучение как жанр древнерусской литературы.
Русские летописи. «Повесть временных лет” (Отрывок «О пользе книг»). Формирование уважительного отношения к книге.
«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Прославление любви и верности.
М.В.Ломоносов. Слово о поэте и учёном. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия…». Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах. Призыв к миру. Понятие о жанре оды.

Г.Р.Державин «Река времён в своём стремленьи…» , «На птичку…» , «Признание». Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества.
А.С.Пушкин. Слово о поэте. Р.к. А.С.Пушкин и Тульский край. «Полтава» (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы. Прославление мужества и отваги русских солдат.
А.С.Пушкин «Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра 1.
А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Развитие понятий о балладе.
А.С.Пушкин «Борис Годунов». Сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры.
А.С.Пушкин «Станционный смотритель». Изображение « маленького человека», его положения в обществе. Призыв к уважению человеческого достоинства.
Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского». Развитие понятия о повести.
М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Р.к. М.Ю.Лермонтов и Тульский край. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника у удалого купца Калашникова». Картины быта 16 века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы.
Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов. Особенности сюжета и художественной формы поэмы.
М.Ю.Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива…». Проблема гармонии человека и природы.
«Молитва», «Ангел». Мастерство поэта в создании художественных образов.
Н.В.Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный подвиг Тараса Бульбы и его товарищей – запорожцев. Смысл противопоставления Остапа и Андрия.
Патриотический пафос повести.
И.С.Тургенев. Слово о писателе. Р.к. И.С.Тургенев и Тульский край. «Записки Охотника». «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Лесник и его дочь. Нравственные проблемы рассказа.
И.С.Тургенев Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Два богача», «Близнецы». Авторские критерии нравственности в этих стихотворениях.
Особенности жанра.
Н.А.Некрасов. Слово о писателе. Поэма «Русские женщины». Развитие понятия о поэме. Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины.
Н.А.Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.
Образ Родины.
А.К.Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Правда и вымысел. Конфликт «рыцарства» и самовластья.
М.Е.Салтыков – Щедрин. Слово о писателе.Р.к. Салтыков – Щедрин и Тульский край. Сказки для детей изрядного возраста. «Повесть о том , как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества.
М.Е.Салтыков – Щедрин «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Гротеск.
Литературный диспут. Проблемы и герои произведений Н.В.Гоголя , И.С.Тургенева , Н.А.Некрасова , М.Е.Салтыкова – Щедрина.
Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Р.к. Толстой и Тульский край. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.
Главный герой повести Л.Н.Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир.

И.А.Бунин. Слово о писателе. Р.к. И.А.Бунин и Тульский край. «Цифры». Сложность

взаимопонимания детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы. И.А.Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа.
А.П.Чехов. Слово о писателе. Р.к. А.П.Чехов и Тульский край. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков. Смысл названия рассказа. Средства создания комического в рассказе «Хамелеон». Развитие понятий о юморе и сатире.
«Два лица России в рассказе А.П.Чехова «Злоумышленник». Смех и слёзы в рассказах А.П.Чехова «Тоска», «Размазня».
Стихи русских поэтов 19века о родной природе. В.А.Жуковский «Приход весны», А.К.Толстой «Край ты мой, родимый край…», «Благовест», И.А.Бунин «Родина».
М.Горький. Слово о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни».
«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Вера в творческие силы народа. Понятие о теме и идее произведения.
Портрет как средство характеристики героев.
«Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды.
В.В.Маяковский. Слово о поэте. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие художественной формы стихотворения.
В.В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. Понятие о лирическом герое. Его гуманизм и сочувствие ко всему живому.
Л.Н.Андреев. Слово о писателе. Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения.
А.П.Платонов. Слово о писателе. «Юшка». Друзья и враги главного героя. Призыв к состраданию и уважению человека.
А.П.Платонов «В прекрасном и яростном мире». Труд как основа нравственности.
Б.Л.Пастернак «Июль», «Никого не будет в доме…». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака.
Стихи поэтов-участников Великой Отечественной войны: А.Ахматовой, К.Симонова, А.Суркова, А.Твардовского, Н.Тихонова.
Ф.А.Абрамов «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственные проблемы рассказа. Понятие о литературной традиции.
Е.И.Носов. Слово о писателе. «Кукла». Нравственные проблемы рассказа. «Живое пламя».
Ю.П.Казаков. Слово о писателе. « Тихое утро». Взаимовыручка как мерило нравственности человека.
Стихи поэтов 20 века о Родине, родной природе.
В.Брюсов, Ф.Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов. Единство человека и природы.
А.Т.Твардовский. Слово о поэте. «Снега потемнеют синие…», «Июль – макушка лета…», «На дне моей жизни…». Философские проблемы в лирике Твардовского.
Д.С.Лихачёв. Слово о писателе, учёном, гражданине. «Земля родная» как напутствие молодёжи. Публицистика как жанр литературы.
М.М.Зощенко. Слово о писателе. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.
Песни на слова русских поэтов 20 века. А.Вертинский «Доченьки», И.Гофф «Русское поле», Б.Ш.Окуджава «По Смоленской дороге…».
Лирические размышления о жизни, времени и вечности.
Из литературы народов России. Расул Гамзатов.
Рассказ о поэте. «Опять за спиною родная земля…», «О моей Родине». Размышления поэта об истоках и основах жизни.
Р.Бёрнс. Слово о поэте. «Честная бедность». Представления поэта о справедливости.

Дж.Г.Байрон. Слово о поэте. «Ты кончил жизни путь, герой…» как прославление подвига во имя свободы Родины.
Японские хокку (хайку). Особенности жанра.
Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. О.Генри. Слово о писателе. «Дары Волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.
Р.Д.Бредбери. Слово о писателе. «Каникулы». Фантастический рассказ - предупреждение.

8 класс (70часов).

Русская литература и история. Историзм творчества классиков русской литературы.
Устное народное творчество. Русская песня. «Вдоль по улице…», «Пугачёв». Частушки как малый песенный жанр.
Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком».
Из древнерусской литературы. Из «Жизни Александра Невского». Духовный подвиг самопожертвования.
«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17века.
Из литературы 18 века. Д.И.Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены).
Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.
Из литературы 19 века. И.А.Крылов. Поэт и мудрец. Краткий рассказ о баснописце. «Лягушки, просящие царя», «Обоз». Мораль басни.
К.Ф.Рылеев. Автор дум и сатир. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Тема расширения русских земель.
А.С.Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме.
«Туча». Разноплановость содержания стихотворения. «Я помню чудное мгновенье…», «19 октября». Мотивы дружбы в лирике А.С.Пушкина.
«История Пугачёва». История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя.
«Капитанская дочка». Гринёв - жизненный путь героя, Формирование характера.
Маша Миронова – нравственная красота героини.
Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе.
Особенности композиции. Историческая правда и художественный вымысел.
А.С.Пушкин «Пиковая дама». Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Вымысел названия повести и эпиграфа к ней.
М.Ю.Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Отношение Лермонтова к историческим темам.
«Мцыри». Тема о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чужом ему обществе.
Мцыри как романтический герой. Свободный, мятежный, сильный дух героя.
Н.В.Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.
«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и постановки комедии.
Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «всё дурное в России».
Новизна финала «немой сцены», своеобразие действия пьесы «от начала до конца» вытекает из характеров.
Хлестаков. Хлестаковщина как общественное явление.
«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире.
М.Е.Салтыков - Щедрин. Краткий рассказ о писателе.«История одного города». Отрывок. Художественно-политическая сатира.
История писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй.

Н.С.Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных.
Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.
Л.Н.Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.
«После бала». История разделённости двух России. Противоречия между сословиями и внутри сословий.
Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа.
Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.
Поэзия родной природы. Стихотворения А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова.
А.П.Чехов. Жизнь и творчество. «О любви». История любви и упущенном счастье. Из литературы 20 века.
И.А.Бунин. Жизнь и творчество. «Кавказ». Повесть о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях.
А.И.Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья.
А.А.Блок. Краткий рассказ о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении.
С.А.Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва.
Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.
И.С.Шмелёв. Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству.
Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. Всеобщая история, обработанная «Сатириконом», М.Зощенко «История болезни».
М.И.Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе.
А.Т.Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «Василий Тёркин». Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны.
Новаторский характер Василия Тёркина – сочетание черт крестьянина и гражданина, защитника родной страны.
Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы.
А.П.Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя. «Возвращение». Изображение негромкого героизма тружеников тыла.
Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Героизм воинов, защищающих свою Родину. М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату».
Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне. Б.Окуджава «Песенка о пехоте», А.Фатьянов «Соловьи», Л.Ошанин «Дороги».
В.П.Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Мечты и реальность военного детства. Русские поэты о Родине, родной природе. И.Анненский «Снег», Д.Мережковский «Родное», Н.Заболоцкий «Вечер на Оке». Поэты Русского зарубежья. Н.Оцуп, З.Гиппиус, И.Бунин.
Из зарубежной литературы. Уильям Шекспир. Краткий рассказ о драматурге. «Ромео и Джульетта». Ромео и Джульетта - символ любви и жертвенности.
У.Шекспир. Сонеты. Воспевание поэтом любви и дружбы.
Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве». (Обзор с чтением отдельных сцен.). Сатира на дворянство и невежественных буржуа.
Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе. «Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество.
Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Главные герои и события.

9 класс (105ч).

Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы.
Из древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве».
«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства.
Художественные особенности «Слово о полку Игореве». Значение «Слова» для русской литературы.
Из литературы 18 века. Характеристика русской литературы. М.В.Ломоносов. Жизнь и творчество. «Вечернее размышление…».
«Ода на день восшествия…». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.
Г.Р.Державин. Жизнь и творчество. (Обзор). «Властителям и судиям». Тема несправедливости. «Памятник». Традиции Горация.
А.Н.Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор). Широкое изображение российской действительности.
Критика крепостничества. Особенности повествования. Жанр путешествия. Автор и путешественник.
Н.М.Карамзин. Слово о писателе. «Бедная Лиза». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести.
Главные герои в повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини.
Из русской литературы 19 века. В.А.Жуковский. Жизнь и творчество. «Море». Романтический образ моря.
«Невыразимое». Границы выразимого. Отношение романтика к слову.
«Светлана». Жанр баллады. Сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны. Нравственный мир героини.
А.С.Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор). «Горе от ума». Обзор содержания, особенности композиции.
Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира.
Общечеловеческое звучание образов комедии.
Меткий афористический язык комедии. Преодоление канонов классицизма.
Критика о комедии (И.А.Гончаров «Мильон терзаний.)
А.С.Пушкин. Жизнь и творчество (Обзор). Поэма «Цыганы». Герои поэмы.
Одухотворённость, чистота, чувство любви. «Я вас любил…».
Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина. «Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии…».
Раздумья о смысле жизни, о поэзии «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…».
«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия.
«Евгений Онегин». Обзор содержания. Роман в стихах. Творческая история. Основная сюжетная линия.
Татьяна – нравственный идеал Пушкина.
Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина.
Автор как идейно - композиционный и лирический центр романа. Критика о романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин».
М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики. Тема поэта и поэзии. «Смерть поэта», «Дума», «Поэт», «Пророк».
Пафос вольности, тема одиночества. «Парус», «И скучно и грустно», «Молитва», «Нищий», «Я жить хочу! Хочу печали…».
Тема любви. «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Расстались мы, но твой портрет…», «Есть речи - значенье…».
«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Роман о незаурядной личности.
Главные и второстепенные герои. Особенности композиции.

Печорин - «самый любопытный предмет своих наблюдений» (Белинский).
Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер.
Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери.
Печорин и «Ундина».
Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение.
Споры о романе и реализме романа. Роман «Герой нашего времени» в критике Белинского.
Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. (Годы учения, начало литературной деятельности).
«Мёртвые души» - история создания. Смысл названия поэмы.
Система образов. Мёртвые и живые души.
Чичиков - «приобретатель», новый герой эпохи. Чичиков как антигерой.
Поэма о величии России. Первоначальный замысел. Жанровое своеобразие произведения.
Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы.
Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип « петербургского мечтателя».
Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.
А.Н.Островский. Слово о драматурге. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.
Особенности сюжета. Победа любви - воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.
А.П.Чехов. Слово о писателе. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном мире.
«Смерть чиновника». Человеческое отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора.
А.Н.Толстой. Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии.
Из поэзии 19 века. Эволюционное богатство русской поэзии. Стихотворения Н.Некрасова, Ф.Тютчева, А.Фета.
Из русской литературы 20 века. Русская проза 20 века. Богатство и разнообразие жанров.
И.А.Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоёв.
Из русской поэзии 20 века. Общий обзор. А.Блок . Слово о поэте. «О, весна без конца и без краю…». Высокие идеалы и предчувствие перемен.
«О, я хочу безумно жить…». Трагедия поэта в странном мире. Глубокое проникновенное чувство Родины.
С.А.Есенин. Слово о поэте. «Не жалею, не зову, не плачу…». Тема любви в лирике поэта.
«Край ты мой заброшенный…», «Отговорила роща золотая…». Тема России - главная в поэзии Есенина.
Народно-песенная основа произведений Есенина. «Разбуди меня завтра рано…», «Вот уж вечер».
В.В.Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю». Новаторство Маяковского – поэта.
Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.
М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви. «Стихи к Блоку», «Мне нравится, что вы больны не мной…».
Особенности поэтики Цветаевой. «Родина», «Стихи о Москве».
А.А.Ахматова. Слово о поэте. «Чётки», «Белая стая». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой.
Стихотворение о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений. «Пушкин», «Подорожник», «Ветер войны», «Мужество».
М.А.Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести.

Смысл названия. Система образов произведения. Основа живучести «шариковщины», «швондерства».
Поэтика Булгакова - сатира. Приём гротеска в повести.
М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека.
Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик произведения.
А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Образ праведницы.
Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.
Из русской поэзии 20века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии.
Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. «О красоте человеческих лиц…», «Завещание». Философская глубина общений.
Стихотворение о человеке и природе. «Я не ищу гармонии в природе…», «Можжевеловый куст».
Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. Философская глубина лирики Б.Пастернака. «Во всём мне хочется дойти…», «Быть знаменитым некрасиво…».
Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви «Красавица моя, вся стать…»
А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Стихотворения о Родине, о природе. «Урожай», «Весенние строчки».
Интонация и стиль стихотворений о Великой Отечественной войне. «Я убит подо Ржевом».
Песни и романсы на стихи поэтов 19-20 веков. А.С.Пушкин. «Певец», М.Ю.Лермонтов. «Отчего».
Н.А.Некрасов «Тройка», И.С.Тургенев «Утро туманное…», Ф.И.Тютчев «Я встретил вас…», А.К.Толстой «Средь шумного бала, случайно…».
Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий настроение человека. А.А.Сурков «Бьётся в тесной печурке огонь…», К.М.Симонов «Жди меня, и я вернусь…», А.Фатьянов «Соловьи», Л.Ошанин «Дороги».
Из зарубежной литературы. Античная лирика. Гай Валерий Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна из женщин…». Любовь как выражение глубины чувства.
Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия.
Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия». Универсально- философский характер поэмы.
Множественность смыслов поэмы: буквальный, аллегорический, моральный, мистический.
Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен). «Гамлет» - пьеса на все века. Общечеловеческое значение героев Шекспира.
Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром.
Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы.
Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен). «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения.
Сюжет и композиция трагедии. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1.Устно: правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.

Устный пересказ - подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный с максимальным использованием художественных особенностей текста.

Развёрнутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая, сравнительная).

Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актёрское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию. Подготовка сообщений, доклада, эссе, интервью на литературную тему; диалога литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного).

Свободное владение монологической и диалогической речью в объёме изучаемых в этом классе произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов).

Использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имён), каталогов.

2.Письменно: развёрнутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объёма в соответствии с чтением и изучением литературы в данных классах.

Создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика).

Создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль.

Создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного).

Создание оригинального произведения (сказки, частушки, рассказа, стихотворения).

Свободное владение письменной речью в объёме курса литературы, изучаемого школьниками в данных классе.

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Учебно-методический комплекс

Учебники. Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Литература: 5 кл.: Учеб.: В 2 ч – М.: Просвещение, 208.
Полухина В.П. и др. Литература.: 6 кл.: Учеб.: в 2 ч. / Под ред. В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2008.
Коровина В.Я. Литература: 7 кл.: Учеб.: В 2 ч. – М.: Просвещение, 2008.
Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Литература: 8 кл.: Учеб.: В 2 ч. – М.: Просвещение, 208.
Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Литература: 9 кл.: Учеб.: В 2 ч. – М.: Просвещение, 2008.
Учебные пособия. Коровина В.Я., Коровин В.И., Журавлёв В.П. Читаем, думаем, спорим…: Дидактические материалы: 5кл. - М.: Просвещение 2006.
Полухина В.П. Читаем, думаем, спорим…: Дидактические материалы: 6 кл. – М.: Просвещение, 2004, 2008.
Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим…: Дидактические материалы: 7кл. – М .: Просвещение, 2006.
Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим…: Дидактические материалы: 8кл. – М.: Просвещение, 2006.
Коровина В.Я., Коровин В.И., Збарский И.С. Читаем, думаем, спорим…: Дидактические материалы: 9кл. – М.: Просвещение, 2004, 2008.
Литература. 9кл.: Хрестоматия / сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. – М.: просвещение, 2007.
Методические пособия. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: 5кл.: Метод. советы. – М.: Просвещение, 2000, 2003.
Полухина В.П. и др. Литература: 6кл.: Метод. советы / Под. Ред. В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2008.
Коровина В.Я. Литература: 7кл.: Метод. советы. – М.: Просвещение, 2000, 2001, 2003.
Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: 8кл.: Метод. советы / Под ред. В.И. Коровина. – М.: Просвещение, 2002, 2003.
Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И. Литература: 9кл.: Метод. советы. – М.: Просвещение, 2000, 2001, 2003.

Список дополнительной литературы

1.Агапова И.А., Давыдова М.А. Тематические игры и праздники по литературе: Методическое пособие для учителя. – М.: ТЦ Сфера, 2004.
2.Бельская Л.Л.Литературные Викторины. - М.: Просвещение, 2009.
3.Водопьянова Г.А. Литературные олимпиады: 10-11 класс. – М.: ТЦ Сфера, 2011.
4.Есин А.Б. Русская литература 19 века: Задачи, тесты, полезные игры. – М.: Флинта, 2000.
5.Жердева Л.А. Знаете ли вы русскую классическую литературу? Вопросы и ответы. – Новосибирск: Сиб. универ. Издательство, 2009.
6.Журавлёв В.П. Литература в 11 классе: Метод. советы. – М.: Просвещение, 2003.
7.Журавлёв В.П. Уроки литературы: 11кл: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 2003.
8.Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература:8кл.: Метод. советы. – М.: Просвещение, 2002, 2003.
9.Коровина В.Я., Збарский И.С, Коровин В.И. Литература 9кл.: Метод. советы. - М.: Просвещение, 2001,
10.Лебедев Ю.В., Кузнецова М.Б. литература 11кл. Метод. советы: пособие для учителя. – М.: Просвещение 2009.
11.Марочкина В.П. Литературные олимпиады, викторины, игры, ринги: Методические рекомендации. – Тамбов, 2001.

12.Михайлова И.М. Литература: Тесты. 9-11кл.: Учебно-методическое пособие для учителя. – М.: Дрофа, 2005.
13.Михновец Г.Н. Тестовые задания по литературе для 11 класса. – СПб.: Сага, издательство РГПУ им. А.И.Герцена, 2003.
14.Назарова Н.Ф., Ганжина Ю.Н. Внеклассная работа по литературе. – Саратов: Лицей, 2009.
15.Одинцов С.В. Русская литература в вопросах и ответах. 20 век: Учебное пособие для старшеклассников и поступающих в вузы. – М.: 2011.
16.Пашкович И.А., Путило О.О., Применко В.Г. Уроки литературы с применением информационных технологий. 6-10 классы. Методическое пособие с электронным приложением. 2-ое изд., стереотип. – М.: Глобус, 2010. (Современная школа.)
17.Ромашина Н.Ф., Квашнина Е.С., Коптяева Т.Е. Уроки литературы с применением информационных технологий . 8-11 классы. Выпуск 2. Методическое пособие с электронным интерактивным приложением.- 2-е изд., стереотип. - М.: Планета,2014. (Современная школа.)
18.Семёнов А.Н., Семёнова В.В. Русская литература 20 века в вопросах и заданиях. 11кл.: Пособие для учителя: В 2-х ч. – М., 2011.
19.Тодоров Л.В. Московская областная олимпиада школьников по литературе: Методическое пособие. 9-11 классы. – М.: Дрофа, 2013.
20.Черных О.Г., Малюгина В.А. Игровые уроки по литературе. – М. ВАКО, 2011.
21.Ялымова Н.А. Литература 5-11 классы. Тематические недели. – В.: Учитель, 2007.

Технические средства обучения

1. Мультимедийный проектор
2. Мультимедийная доска
3. Компьютер

СПИСОК ЛИТЕРАТРЫ

1. Федеральный закон «Об образовании в РФ» №273 – Ф3 от 29 декабря 2012г.
2. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования.- М.: Просвещение, 2004.