

«Согласовано»

Заместитель руководителя по УВР
МКОУ «СОШ № 1 п. Теплое»

_____/_____/_____/

ФИО

« ____ » _____ 20__ г.

«Утверждаю»

Руководитель
МКОУ «СОШ №1 п. Теплое»

_____/_____/_____/

ФИО

Приказ № _____ от
« ____ » _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА

Игнатовой Аллы Модестовны, I категория
Ф.И.О., категория

по литературе, 9 класс
предмет, класс и т.п.

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № _____ от « ____ »
_____ 20__ г.

2016 – 2017 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая учебная программа по литературе составлена на основе программы для общеобразовательных учреждений, допущенной Департаментом общего среднего образования Министерства образования Российской Федерации, под редакцией В.Я.Коровиной (М. «Просвещение», 2006 г.) и учебника «Литература 9 класс. Учебник-хрестоматия» для общеобразовательных учебных заведений (авторы – В.Я.Коровина, В.И.Коровин и др. - М.: «Просвещение», 2009г.).

На изучение курса отводится 105 часов из расчета 3 часа в неделю.

Общая характеристика учебного предмета

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, Нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представление учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России. Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литература не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием». «человековедением», «учебником жизни».

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными сведениями, необходимыми для изучения включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня понимания и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы.

Программа включает в себя художественные произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро и зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя пр.).

Важно предусмотреть весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, оценка прочитанного). При чтении и разборе литературных произведений внимание учащихся должно быть обращено на неисчерпаемое богатство, гибкость, красоту и силу русского языка.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

класс 9

учитель Игнатова Алла Модестовна

Количество часов

Всего 105 в неделю 3

Количество контрольных уроков 10 часов; практическая работа 2 часа

Планирование составлено на основе программы для общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я.Коровиной (М. «Просвещение», 2006 г.)

Учебник «Литература 9 класс для общеобразовательных учебных заведений (авторы – В.Я.Коровина, В.И.Коровин и др. - М.: «Просвещение», 2009г.).

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
1	Введение в курс литературы. Древнерусская литература	4
	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. «Слово...»- величайший памятник древнерусской литературы. История открытия.	1
	Художественные особенности «Слова...». Сюжет произведения и композиция. Проблема авторства.	1
	Урок-диспут «Суд над князем Игорем.	1
	Сочинение по «Слову о полку Игореве».	1
2	Литература 18 века	6
	Классицизм в русском и мировом искусстве.	1
	М.В.Ломоносов. «Вечерние размышления о Божием величии».	1
	М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия на всероссийский престол...»	1
	Г.Р.Державин. «Властителям и судиям». Тема поэта и поэзии в творчестве.	1
	Н.М.Карамзин. Сентиментализм. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.	1
	А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву».	1
3	Поэзия начала 19 века	3
	Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века.	1
	В.А.Жуковский. «Море», «Невыразимое», «Певец во стане русских воинов».	1
	В.А.Жуковский. Особенности жанра баллады.»Светлана». Язык баллады.	1
4	А.С. Грибоедов	6
	А.С. Грибоедов. Личность и судьба драматурга.	1
	А.С.Грибоедов. Прототипы комедии, история создания. Афоризмы в комедии.	1
	Система образов комедии. Сюжет и конфликт в комедии.	1
	Анализ монологов действующих лиц. «Умён ли Чацкий?»	1
	«Мильон терзаний» И.Гончаров. Подготовка к сочинению.	1
	Сочинение по комедии «Горе от ума».	1
5	А.С. Пушкин	18
	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Друзья и дружба.	1
	Свободолюбивая лирика А.С.Пушкина.	1
	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема служения Родине.	1
	Тема свободы и власти в лирике А.С.Пушкина. «К морю», «Анчар».	1
	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный».	1
	Раздумья о смысле жизни , о поэзии. «Бесы».	1
	Практическая работа: анализ стихотворения	1

	Любовь как гармония душ в интимной лирике Пушкина. «На холмах Грузии...», «Я вас любил...». Адресаты любовной лирики поэта.	1
	«Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко.	1
	Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». История создания.	1
	Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа.	1
	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.	1
	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1
	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	1
	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.	1
	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1
	Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, А.А.Григорьев, Ф.М.Достоевский. Философская критика начала 20 века. Роман Пушкина и опера П.И.Чайковского. Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Евгений Онегин»	1
	«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества.	1
6	М.Ю. Лермонтов	10
	<u>М.Ю.Лермонтов</u> . Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно».	1
	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи - значенье...».	1
	Адресаты любовной лирики Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий».	1
	Эпоха безвременья в лирике Лермонтова. «Дума», «Предсказание». Тема России и ее своеобразие. «Родина». Характер лирического героя и его поэзии.	1
	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век Лермонтова в романе.	1
	Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	1
	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист».	1
	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	1
	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	1
	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского. Р.р. Подготовка к домашнему сочинению № 3 по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	1
7	Н.В. Гоголь	6
	<u>Н.В.Гоголь</u> . Жизнь и творчество. Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» (обобщение ранее изученного). Проблематика и поэтика первых сборников Гоголя.	1
	«Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы.	1

	Система образов поэмы «Мертвые души». Практическая работа №1: анализ эпизода.	1
	Образ города в поэме «Мертвые души».	1
	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.	1
	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме. Поэма в оценке В.Г.Белинского. Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	1
8	Проза и поэзия середины 19 века	9
	<u>А.Н.Островский.</u> Жизнь и творчество. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.	1
	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии.	1
	<u>Ф.М.Достоевский.</u> Жизнь и творчество. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира.	1
	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести.	1
	<u>Л.Н.Толстой.</u> Жизнь и творчество. Обзор содержания автобиографической трилогии. «Юность». Формирование личности героя повести, его духовной конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его конфликт.	1
	<u>А.П.Чехов.</u> Жизнь и творчество. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе 19 века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора.	1
	«Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.	1
	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы 19 века?» (на примере произведений Островского, Достоевского, Толстого, Чехова).	1
	Эмоциональное богатство русской поэзии (на примере стихов Некрасова, Тютчева, Фета). Контрольная работа №2 по разделу «Русская литература 19 века».	1
9	Русская литература 20 века	9
	Многообразие жанров и направлений в русской литературе 20 века.	1
	<u>И.А.Бунин.</u> Жизнь и творчество. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	1
	Мастерство Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования.	1
	<u>М.А.Булгаков.</u> Жизнь и творчество. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести. Сатира на общество шариковых и швондеров	1
	Поэтика повести «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира. Гротеск и их художественная роль в повести.	1
	<u>М.А.Шолохов.</u> Жизнь и творчество. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя.	1
	Особенности авторского повествования в рассказе. Композиция, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-	1

	эпопее. Практическая работа №2	
	<u>А.И.Солженицын.</u> Жизнь и творчество. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе.	1
	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа – притчи.	1
10	Русская поэзия Серебряного века	11
	Русская поэзия Серебряного века.	1
	<u>А.А.Блок.</u> Жизнь и творчество. Высокие идеалы и предчувствие перемен в стихотворениях «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.	1
	<u>С.А.Есенин.</u> Жизнь и творчество. Тема Родины в лирике Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...».	1
	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа лирики Есенина.	1
	<u>В.В.Маяковский.</u> Жизнь и творчество. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю». Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество.	1
	<u>М.И.Цветаева.</u> Жизнь и творчество. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?». Особенности поэтики Цветаевой.	1
	«Родина». Образ Родины в лирическом цикле Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках автора.	1
	<u>Н.А.Заболоцкий.</u> Жизнь и творчество. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе...», «где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философский характер лирики Заболоцкого.	1
	<u>А.А. Ахматова.</u> Жизнь и творчество. Трагические интонации в любовной лирике.	1
	Стихи Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики.	1
	<u>Б.Л.Пастернак.</u> Жизнь и творчество. Вечность и современность в стихах о природе и любви. «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти...». Философская глубина лирики Пастернака.	1
11	Русская поэзия второй половины 20 века	4
	<u>А.Т.Твардовский.</u> Жизнь и творчество. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки».	1
	«Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне.	1
	Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 в.в.	1
	Контрольная работа № 3 по разделу «Русская литература 20 века».	1
12	Зарубежная литература	6
	Античная лирика. <u>Катулл.</u> Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта. <u>Гораций.</u> Слово о поэте. Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев	1
	<u>Данте Алигьери.</u> Слово о поэте. «Божественная комедия». Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер.	1
	<u>В. Шекспир.</u> Слово о поэте. «Гамлет». Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века».	1

	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.	1
	<u>И.В.Гете</u> . Слово о поэте. «Фауст». Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни.	1
	Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии. Особенности жанра.	1
13	Итоговая контрольная работа за курс 9 класса.	2
14	Подведение итогов. Рекомендации для летнего чтения.	4
15	Резервные уроки	6
	ИТОГО	105

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

Раздел 1. Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

Раздел 2. Русская литература 18 века.

Н.М.Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».Своеобразие проблематики произведения. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека.

Г.Р.Державин. Стихотворение «Памятник». Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Тема поэта и поэзии.

Раздел 3.Шедевры русской литературы 19 века.

В.А.Жуковский.

Баллада

«Светлана».

Жанр баллады в творчестве Жуковского. Источники сюжета баллады. Образ Светланы и средства его создания. Национальные черты в образе героини. Своеобразие сюжета. Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала.

Стихотворения «Море», «Невыразимое». Основные темы и образы поэзии Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Отношение романтика к слову. Романтический образ моря. Своеобразие языка.

А.С.Грибоедов. Комедия «Горе от ума».История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

А.С.Пушкин.

Стихотворения «Анчар», «Туча», «19 октября», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Осень», «Два чувства дивно близки нам...»

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Тема поэта и поэзии. Вдохновение как особое состояние поэта. Философская глубина поздней лирики Пушкина. Библейские и античные образы в поэзии Пушкина. Традиции классицизма, романтические образы, реалистические тенденции в лирике поэта. Образы, мотивы, Художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина.

Роман в стихах «**Евгений Онегин**». Замысел романа и его эволюция в процессе создания произведения. Особенности жанра и композиции «свободного романа». Единство лирического и эпического. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Сюжетные линии и лирические отступления. Автор и его герои. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна как «милый идеал автора». Художественная функция эпиграфов. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы. «Онегинская строфа». Особенности языка. Реализм пушкинского романа в стихах. «Евгений Онегин» в русской критике.

Трагедия «Моцарт и Сальери». Цикл маленьких трагедий -пьес о сильных личностях и нравственном законе. Проблема «гения и злодейства». Образы Моцарта и Сальери. Два типа мировосприятия, выраженные в образах главных героев. Образ слепого скрипача и его роль в развитии сюжета. Образ «чёрного человека». Сценическая и кинематографическая судьба трагедии.

М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Парус», «Листок», «Тучи», «Смерть поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт», «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк», «На севере диком стоит одиноко...», «Ангел». Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. «Звуки небес» и «скучные песни земли». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Романтизм и реализм в лирике поэта.

Роман «Герой нашего времени». «Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Нравственно-философская проблематика произведения. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции романа, её роль в раскрытии характера Печорина. Особенности повествования. Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Главный герой и второстепенный персонажи произведения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Смысл финала романа. Черты романтизма и реализма в произведении. Печорин и Онегин. Роман в русской критике.

Н.В.Гоголь. Поэма «Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Чичиков как «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о России. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием. Причины незавершенности поэмы. Авторские лирические отступления, их тематика и идейный смысл. Чичиков в системе образов поэмы. Образы помещиков и чиновников, образы крестьян. Образ Руси. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку.. Своеобразие гоголевского реализма. Поэма «Мёртвые души» в русской критике.

Раздел 4. Русская литература 20 века.(первая половина)

И.А.Бунин. Стихи и проза. Стихотворение «Густой зелёный ельник у дороги...» Особенности изображения природы. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов. Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта. Рассказ «Тёмные аллеи». Историческая основа произведения. Тема прошлого России. Тема любви.

А.А.Блок. Стихотворения «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Лирический герой поэзии Блока. Символика и реалистические детали в стихотворениях. Образ Родины. Музыкальность лирики Блока.

В.В.Маяковский. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Люблю», «Стихи о разнице вкусов», «Прощанье».Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы.

С.А.Есенин. Стихотворения «Вот уж вечер. Роса...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...», «Письмо к женщине», «Шагане ты моя, Шагане...», «Не жалею, не зову, не плачу...». Основные темы и образы поэзии Есенина. Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный приём. Напевность стиха. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина.

А.А.Ахматова. Стихотворения из книги «Чётки», из книги «Белая стая», из книги «Подорожник», из книги «Anno Domini», из книги «Тростник», «Седьмая книга», из книги «Ветер войны». Основные темы и образы поэзии Ахматовой. Тема Родины в стихотворениях.

М.И.Цветаева. Стихи «Идёшь на меня похожий...», «Бабушке», «мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?», стихи о Москве, стихи к Блоку, «Родина».

М.А.Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное явление. Проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имён, названий, художественных деталей. Приёмы сатирического изображения.

Раздел 5. Русская литература 20 века.(вторая половина)

А.Т.Твардовский. Стихотворения «Весенние строчки», «Урожай», «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...». Тема войны в творчестве Твардовского. Народный герой стихотворений. Человек на войне.

М.А.Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

Изображение трагедии народа в военные годы. Образ Андрея Соколова. Особенности национального характера. Тема военного подвига, непобедимости человека. Воплощение судьбы целого народа в судьбе героя произведения. Особенности композиции рассказа.

А.И.Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ рассказчика. Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манере повествования в рассказе. Нравственная проблематика. Принцип «жить не во лжи». Тема праведничества в русской литературе.

Раздел 6. Зарубежная литература.

Данте Алигьери. Поэма «Божественная комедия»(фрагменты).

Данте и его время. Дантовская модель мироздания. Трёхчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала. Образ поэта. Изображение пороков человечества в первой части поэмы. Смысл названия.

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет».

Трагический характер конфликта. Напряжённая духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души и суетности времени. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра.

И.Ф.Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты)

Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Герой в поисках смысла жизни. Проблема и цена истинного счастья.

Раздел 7. Сведения по теории и истории литературы.

Литература как искусство словесного образа. Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Героический характер. Главные и второстепенные персонажи. Лирический герой. «Вечные» образы в литературе. Сюжет

и композиция. Конфликт. Внутренний конфликт. Эпизод. Пейзаж. Портрет. Диалог и монолог. Лирические отступления. Эпизод. Лирический сюжет. Авторская позиция. «Говорящие» фамилии. Финал произведения. Тематика и проблематика. Идеино-эмоциональное содержание произведения. Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе. Юмор. Сатира.

Изобразительно-выразительные средства(эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола, антитеза, аллегория. Символ. Гротеск. Художественная деталь. Системы стихосложения. Литературный процесс. Традиции и новаторство в литературе. Эпохи в истории мировой литературы. Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм).

Раздел 8. Диагностический , текущий и итоговый контроль уровня литературного образования.

Групповая и индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся в начале учебного года и выявление его последующей динамики. Различные формы пересказа как средство выявления навыков разговорной монологической речи и понимания сюжета произведения, характеров героев-персонажей.

Письменное высказывание по литературной или нравственной-этической проблеме как форма диагностики уровня письменной речевой культуры и понимания основных аспектов содержания литературного произведения. Сочинения на литературные и публицистические темы.

Уроки-консультации по руководству проектной деятельностью учащихся. Зачёты, семинары, коллоквиумы, другие формы развивающего контроля качества литературного образования и развития учащихся.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Планируемые результаты учебного предмета

ЛИЧНОСТНЫМИ результатами выпускников основной школы , формируемыми при изучении предмета «Литература» являются:

-совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитания чувства любви к многонациональному отечеству, уважительного отношения к русской литературе и культурам других народов;

-использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы)

Метапредметные результаты изучения предмета «литература» в основной школе проявляются в:

-умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы,

-умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;

-умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

1.В познавательной сфере:

-понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

-понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них нравственных ценностей;

-умение анализировать литературное произведение;

-определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка(элементы филологического анализа);

-владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.

2.В ценностно-ориентационной сфере:

-приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

-формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

-собственная интерпретация;

-понимание авторской позиции и своё отношение к ней.

3.В коммуникативной сфере:

-восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысление чтения и адекватное восприятие;

-умение пересказывать прозаическое произведение или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания;

-написание сочинений и изложений на темы ,связанные с тематикой изученных произведений.

4.В эстетической сфере:

-понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса;

-понимание русского слова в его эстетической функции , роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе за курс 9 класса.

Учащиеся должны знать:

- 1.** Основные этапы жизненного и творческого пути классических писателей.
- 2.** Тексты художественных произведений.

3. Сюжет, особенности композиции.
4. Типическое значение характеров главных героев произведений.
5. Основные понятия: литературный характер, литературный тип, реализм, критический реализм
6. Изобразительно-выразительные средства языка.
7. Элементы стихотворной речи (ритм, размеры, строфа).

Учащиеся должны уметь:

1. Выразительно читать произведения или отрывки из них, в том числе выученные наизусть.
2. Анализировать произведения с учетом его идейно-художественного своеобразия.
3. Определять принадлежность к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма).
4. Определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка.
5. Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя.
6. Обосновывать своё мнение о произведениях и героях.
7. Свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументировано их доказывать.
8. Составлять план и конспект общественно-политической и литературно-критической статей.
9. Готовить доклад, сообщение, реферат на литературную тему (по одному источнику).
Писать рецензию (или отзыв) на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль.
10. Писать сочинение на литературную тему.
11. Пользоваться словарями различных типов и справочниками.

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Для учащихся:

8. Аленькина С. Рабочая тетрадь по литературе 9 класс. СПб. Паритет, 2002
9. Зарубежная литература: 8-9 класс. Учебник/Шайтанов И.О. Свердлов М.И.. М, Просвещение 2006
10. Литература 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2 ч. Автор Коровина В.Я. –М. Просвещение 2008
11. Литература 9 класс :Хрестоматия худ. произведений. Сост.Коровина В.Я.М. Просвещение 2008.
12. Читаем, думаем, спорим...Дидактические материалы по литературе 9 класс. Авт. Коровина В.я.-М. просвещение 2008
13. Материалы к ОГЭ по литературе.

Для учителя:

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 9 классе. Практическая методика, книга для учителя.-М. Просвещение 2008.
2. Беляева Н.М., Ерёмкина О.А. Уроки литературы в 9 классе. Книга для учителя.- М. Просвещение 2008
3. Беляева Н.М. Уроки изучения лирики в школе.-М. Вербум 2004
4. Бельская Л.Л. Литературные викторины. Мю Просвещение 2005
5. Зинина Е.А.. Фёдоров А.В. Литература: сборник заданий для проведения экзамена в 9 классе.-М. Просвещение 2006
6. Коровина В.Я. Литература 9 класс Методические советы
7. Коровин В.И., Грибоедов А.С. в жизни и творчестве.-М. Русское слово
8. Коровин В.И. Лермонтов М.Ю. в жизни и творчестве. М Русское слово
9. Манн Ю.В. Гоголь в школе.-М. ВАКО. 2007
10. Сахаров В.И. М.А.Булгаков в жизни и творчестве, Русское слово. 2002
11. Сахаров В.И. Русская драма как искусство слова.
12. Семёнова А.Н.Русская литература в вопросах и заданиях, 12-19 века, 9-10 кл.- М. ВЛАДОС, 2000
13. Штейн А.Л. Шедевры русской литературы: книга для учителяю М. Русское слово, учебная книга 2003
14. Фогельсон И.А. Русская литература первой половины 19 века-М. Материк Альфа, 2006
15. Материалы к ОГЭ по литературе