

**«Согласовано»**  
Заместитель  
руководителя по УВР  
МКОУ «СОШ № 1»

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**«Утверждаю»**  
Руководитель МКОУ  
«СОШ №1»  
Золина О.В.

Приказ № \_\_\_\_\_ от  
« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА**

Огай Л.В., высшая категория,

по литературе 10 – 11 классы.

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол № \_\_\_\_\_  
от  
« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**2016 – 2017 учебный год**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа в 10-11 классах по литературе составлена на основе программы под редакцией В. Я.Коровиной.

**Цели и задачи** данного курса:

- осознание значимости чтения в изучении литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Программа составлена с учётом специфики изучения литературы на базовом уровне, сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Данный курс построен с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Данная программа помогает учащимся осмыслить сложные произведения художественной литературы каждого периода и осознать, что развитие литературы – это живое поступательное движение. Решению этих задач способствует и внимание к вопросам традиций и новаторства в русской литературе, к истории создания отдельных произведений, к вопросам теории литературы.

Учитывая индивидуальные особенности учащихся, в программе предусматривается больше времени на чтение вслух, развитию и укреплению стремления к чтению художественной литературы.

В программу включены необходимые виды работы по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, творческие работы (создание сказок, рассказов).

В связи с 70-летием Победы увеличено количество творческих работ на военную тематику.

Для того чтобы расширить круг чтения, формировать у школьников читательскую самостоятельность, на уроки «Внеклассное чтение» в данной программе выделено больше времени.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**Учебно-тематическое планирование по литературе**

Классы 10

Учитель Огай Л.В.

Количество часов 105

Всего 105 час; в неделю 3 час.

Плановых контрольных уроков 6.

Планирование составлено на основе программы общеобразовательных учреждений Литература 5-11 классы / Под ред. В.Я.Коровиной. – 10-е изд. – М.: Просвещение, 2008.

Учебник Русская литература 20 века: Учеб. для 10кл.: В 2ч. / Под ред. В.П. Журавлёва. – М.: Просвещение, 2008.

**Тематическое планирование по литературе в 10 классе (105 ч).**

№ раздела	Тема урока	Кол-во часов
1	Литература 19 века.	90 ч
2	Введение.	2 ч
3	Литература первой половины 19 века.	13 ч
4	Литература второй половины 19 века.	75 ч
5	Из литературы народов России.	2 ч
6	Из зарубежной литературы.	8 ч
7	Итоговые уроки с рекомендацией летнего чтения.	5 ч
		Итого: 105 ч

## Учебно-тематическое планирование по литературе

Классы 11

Учитель Огай Л.В.

Количество часов

Всего 105 час; в неделю 3 час.

Плановых контрольных уроков 6.

Планирование составлено на основе программы общеобразовательных учреждений Литература 5-11 классы. / Под ред. В.Я.Коровиной. – 10-е изд. – М.: Просвещение, 2008.

Учебник Русская литература 20 века: Учеб. для 11кл.: В 2ч. / Под ред. В.П. Журавлёва. – М.: Просвещение, 2008.

### Тематическое планирование по литературе в 11 классе (105 ч).

№ раздела	Тема урока	Кол-во часов
1	Введение	1 ч
2	Литература начала 20 века	25 ч
3	Литература 20-х годов 20 века	11 ч
4	Литература 30-х годов 20 века	24 ч
5	Литература периода Великой Отечественной войны	3 ч
6	Литература 50-90-х годов	24 ч
7	Литература Русского зарубежья.	1 ч
8	Литература конца 20 – начала 21 века.	4 ч
9	Из зарубежной литературы.	8 ч
10	Заключительные уроки.	4 ч
		Итого: 105 ч

## СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

10 класс (105 часов).

Введение. Русская литература 19 века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы 19 века. Выявление уровня литературного развития учащихся.

А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина и её национально - историческое и общечеловеческое содержание. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Историческая концепция пушкинского творчества. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе и драматургии.

Романтическая лирика А. С. Пушкина периода южной и михайловской ссылок (с повторением ранее изученного). «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» («И путник усталый на бога роптал...»), «Демон». Трагизм мировосприятия и его преодоление.

Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина (с повторением ранее изученного). «Поэт», «Поэту» («Поэт! Не дорожи любовью народной...»), «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом».

Эволюция темы свободы и рабства в лирике А. С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти».

Философская лирика А. С. Пушкина. Тема Жизни и смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия», («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Отцы пустынноики и жёны непорочны...».

Петербургская повесть А. С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме. Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник».

Образ Петра I как царя – преобразователя в поэме «Медный всадник». Социально - философские проблемы поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России.

М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Р.к. М.Ю.Лермонтов и Тульский край. Основные темы и мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Своеобразие художественного мира поэта. Эволюция его отношения к поэтическому дару. «Нет, я не Байрон, я другой...». Романтизм и реализм в творчестве поэта.

Молитва как жанр в лирике М.Ю.Лермонтова (с обобщением ранее изученного). «Молитва», «Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...».

Тема жизни и смерти в лирике М.Ю.Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Завещание».

Философские мотивы лирики М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). «Как часто, пёстрою толпою окружён...» как выражение мироощущения поэта. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. «Выхожу один я на дорогу ...»

Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова.

Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного).

Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сатирическое и эпико-драматическое начала в сборнике «Миргород».

«Петербургские повести» Н.В.Гоголя (обзор с обобщением ранее изученного). Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях».

Н.В.Гоголь «Невский проспект». Образ Петербурга.

Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект».

Н.В.Гоголь «Портрет». Место произведения в сборнике «Петербургские повести».

Обзор русской литературы второй половины 19 века. Её основные проблемы. Характеристика русской прозы, журналистики, русской критики. Традиции и новаторство русской поэзии.

И.А.Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии писателя. Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика.

Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа и их отношения к Обломову.

«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы её выражения в романе.

«Что такое обломовщина?» Роман И.А.Гончарова «Обломов» в русской критике.

А.Н.Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве Островского.

«Отец русского театра».

Драма «Гроза». История создания, система образов, приёмы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия.

Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «тёмного царства».

Протест Катерины против «тёмного царства». Нравственная проблематика пьесы.

Споры критиков вокруг драмы «Гроза».

И.С.Тургенев. Жизнь и творчество. (С обобщением ранее изученного). Р.к. И.С.Тургенев и Тульский край. «Записки охотника» и их место в русской литературе.

И.С.Тургенев – создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети».

Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя.

«Отцы» и дети» в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».

Любовь в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».

«Смерть Базарова». Споры критиков вокруг романа «Отцы и дети».

Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. «Silentium!» ,

« Не то, что мните вы, природа...», «Ещё земли печален вид...», «Природа – сфинкс...».

Человек и история в лирике Ф.И.Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве.

«Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...».

Любовная лирика Ф.И.Тютчева. Любовь как стихийная сила и « поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «К.Б.» («Я встретил вас – всё былое...»).

А.А.Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало природы в его лирике. «Даль»,

«Это утро, радость эта...», «Ещё весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...»,

«Я пришёл к тебе с приветом...».

Любовная лирика А.А.Фета. «Шепот, робкое дыханье ...», « Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Певице». Гармония и музыкальность поэтической речи, способы её достижения.

Импрессионизм поэзии Фета. Подготовка к домашнему сочинению по лирике Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.

А.К.Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии

А.К.Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты его лирики.

«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения».

Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ль ночью по улице тёмной...», «Надрывается сердце от муки...»

Героическое и жертвенное в образе разночинца – народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Блажен незлобивый поэт...»

Н.А.Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу.

«Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Музе», «Поэт и Гражданин».

Тема любви в лирике Н.А.Некрасова, её психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Тройка».

«Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, история создания и композиция поэмы.

Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства.

Образы народных заступников в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме.

М.Е.Салтыков – Щедрин. Личность и творчество. Р.к. М.Е.Салтыков – Щедрин и Тульский край. Проблематика и поэтика сказок М.Е.Салтыкова – Щедрина.  
Обзор романа М.Е.Салтыкова – Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников.  
Л.Н.Толстой. Жизнь и судьба. Р.к. Л.Н.Толстой и Тульский край. Духовные искания Толстого.  
Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого.  
История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе.  
Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.  
Женские образы в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».  
Семья Ростовых и семья Болконских.  
Тема народа в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»  
Кутузов и Наполеон.  
Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Художественные особенности романа.  
Ф.М.Достоевский. Жизнь и судьба. Р.к. Ф.М.Достоевский и Тульский край. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды.  
Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского.  
История создания романа «Преступление и наказание» «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.  
Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова.  
Истоки его бунта.  
«Двойники» Раскольникова.  
Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». Роль эпилога в романе.  
Н.С.Лесков. Жизнь и творчество. Р.к. Н.С.Лесков и Тульский край. Повесть «Очарованный странник» и её герой Иван Флягин. Поэтика названия повести. Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании.  
Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа.  
Катерина Кабанова и Катерина Измайлова. (По пьесе Островского «Гроза» и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда».)  
А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Р.к. А.П.Чехов и Тульский край. Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре»  
Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Чёрный монах»..  
Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч».  
Особенности драматургии А.П.Чехова.  
«Вишнёвый сад». История создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда.  
Символ сада в комедии А.П.Чехова. Своеобразие чеховского стиля.  
«Вечные» вопросы в зарубежной литературе.  
Ги де Мопассан «Ожерелье».  
Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы.  
Г.Ибсен «Кукольный дом»  
А.Рембо «Пьяный корабль».

11 класс(105ч).

Русская литература в контексте мировой художественной культуры 20 века.  
Литература начала 20 века. Развитие традиций русской классической литературы.

Писатели - реалисты начала 20 века. И.А.Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор). Стихотворение «Родина», «Вечер».

«Господин из Сан-Франциско». Психологизм прозы Бунина. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям.

«Чистый понедельник». Поэтичность женских образов. Тема любви в рассказах писателя.

А.И.Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор) «Тапёр». Повесть «Олеся». Поэтическое изображение природы. Роль сюжета в произведении.

Богатство духовной жизни героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и её обитателей.

«Гранатовый браслет». Любовь как высшая ценность мира. Трагическая история любви. Поэтика рассказа.

М.Горький. Жизнь и творчество. (Обзор). Рассказ «Старуха Изергиль».Смысл противопоставления Данко и Ларры.

«Макар Чудра». Романтический пафос и суровая правда.

«Челкаш». Особенности композиции рассказа.

«На дне». Социально - философская драма. Смысл названия произведения.

Атмосфера духовного разобщения людей. Новаторство Горького-драматурга.

Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения.

Три правды в пьесе. Их трагическое столкновение. Правда факта (Бубнов).

Правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин).

Серебряный век русской поэзии. Символизм. В.Я.Брюсов. Брюсов как основоположник символизма.

К.Бальмонт. Цветопись и звукопись поэзии. «Злые чары», «Жар- птица».

А.Белый. Философские раздумья поэта. «Урна». Резкая смена ощущения мира. «Пепел».

Акмеизм. Н.Гумилёв. Романтический герой лирики Гумилёва. «Жираф», «Озеро Чад», «Капитаны».

Футуризм. И.Северянин. Поиски новых поэтических форм «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском». А.Блок. Жизнь и творчество. Темы и образы ранней поэзии. «Фабрика».

Романтический мир раннего Блока. «Стихи о прекрасной даме», «Незнакомка».

Тема Родины. Исторический путь России. Цикл «На поле Куликовом».

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы.

Символическое и конкретно-реалистическое. Герои поэмы. Сюжет и композиция.

Авторская позиция и способы её выражения. Многозначность финала.

Новокрестьянская поэзия. (Обзор). Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии. Н.Клюев. Жизнь и творчество. «Рождество избы», «Вы обещали нам сады».

Литература 20-х годов.20 века. (Обзор). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения.

Тема России в революции: трагическое осмысление темы в творчестве Блока, Гиппиус, Белого, Бунина, Ахматовой, Цветаевой.

В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор). Начало творческого пути. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм.

Поэт и революция. Поэтическое новаторство. Тема поэта и поэзии. «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину».

Своеобразие любовной лирики поэта «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Сатирическая лирика поэта. «Прозаседавшиеся», «Юбилейное», «Послушайте!».

Широта жанрового диапазона творчества поэта. «А вы могли бы?», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка».

С.Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор). Россия как главная тема его творчества. «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь советская», «Спит ковыль...».

Народно-поэтические истоки поэзии Есенина. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Клён ты мой опавший».

Любовная лирика Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...»

Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. «Письмо матери», «Собаке Качалова».

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. «Сорокоуст», «Персидские мотивы». Цветопись в поэзии Есенина.

Литература 30-х годов 20 века. (Обзор). Новая волна поэтов: Исаковский, Прокофьев, Смеляков, Светлов, Сельвинский. Тема русской истории 30-х годов.

М.И.Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор). Тема творчества, миссия поэта. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Стихи к Пушкину».

Тема Родины. Тоска по Родине, «Стихи о Москве». Трагичность поэтического мира Цветаевой. (Гражданская война, вынужденная эмиграция).

Фольклорные истоки поэзии Цветаевой. Традиции Цветаевой в русской поэзии 20 века.

А.А.Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор). «Родная земля», «Приморский сонет».

Любовь как возвышенное прекрасное чувство. Тема поэзии.

Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения.

О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор). Культурологические истоки творчества поэта. «Я вернулся в мой город», «Бессонница», «Гомер».

Музыкальная природа эстетического переживания поэта. «Мы живём, под собою не чуя страны».

Литература 30-х годов. Сложность трагических поисков и писательских судеб.

Литература 30-х годов 20 века. (Обзор). Тема русской истории в литературе 30-х годов.

А.Толстой «Петр Первый», Ю.Тынянов «Смерть Вазир Мухтара».

М.А.Булгаков. Жизнь и творчество, История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита».

Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа.

Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского) до сатирического (бытового).

Сочетание реальности и фантастики в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита».

«Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере мрака.

А.П.Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор). Повесть «Котлован». Тип платоновского героя-мечтателя и правдоискателя.

Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести.

М.А.Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность. «Донские рассказы».

«Донские рассказы». Художественное своеобразие произведений.

«Тихий Дон» роман-эпопея о всенародной трагедии.

История создания романа. Широта эпического повествования.

Система образов романа. Трагедия целого народа и судьба одного человека.

Образ главного героя. Жизненные судьбы в романе. Проблема гуманизма в эпопее.

Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета.

Литература периода В.О войны. (Обзор). Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг). А. Ахматова «Мужество».

Сочетание высоких патриотических чувств с личными переживаниями. Стихотворения Н.Тихонова, М.Исаковского, А.Суркова.

Активизация внимания к героическому прошлому народа. Стихотворения А.Прокофьева, К.Симонова, О.Бергольц, М.Алигер.

Литература 50-90 годов. (Обзор). Новое осмысление военной темы в творчестве Ю.Бондарева, В.Богомолова, Т.Бакланова, В.Некрасова, К.Воробьёва, В.Быкова, Б.Васильева.

Новые темы, идеи, обороты в поэзии. Б.Ахмадулина, А.Вознесенский, Е.Евтушенко. Драматургия. Пьесы В.Розова, А.Арбузова, А.Вампилова.

Городская проза. Д.Дудинцев, Ю.Трифонов. Деревенская проза. В.Белов, А.Астафьев, Б.Можаев, А.Абрамов, В.Шукшин.

А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество. (Обзор). «Я знаю, ни какой моей вины...». Размышления о настоящем и будущем Родины».

«В тот день, когда закончилась война...». Чувства сопричастности к судьбе страны.

Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество. Тема поэта и поэзии. «Во всём мне хочется дойти...», «Зимняя ночь», «Быть знаменитым некрасиво».

«Доктор Живаго». (Обзор). История создания и публикации. Образы, символы и сквозные темы.

А.И.Солженицын. Жизнь и творчество. «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы.

Образ Ивана Денисовича Шухова. Проблема русского национального характера.

В.Т.Шаламов. Жизнь и творчество. «На представку», «Сентенция». Автобиографический характер прозы Шаламова.

Н.М.Рубцов. Основные темы и мотивы лирики Рубцова. «Русский огонёк», «Звезда полей», «В горнице».

В.Т.Астафьев. «Печальный детектив». Взаимоотношение человека и природы в романе.

В.Т.Распутин. Тема войны «Живи и помни». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матёрой».

И.А.Бродский. Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Осенний крик ястреба», «Сонет».

Б.Ш.Окуджава. Слово о поэте. Память о войне в лирике поэта-фронтовика. «До свидания, мальчики».

Ю.В.Трифонов. «Городская» проза и повести Трифонова. «Обмен». Проблема нравственной свободы человека.

А.В.Вампилов. «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе.

Литература конца 20-х начала 21века. Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Из зарубежной литературы. Б.Шоу «Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион». (Обзор).

Т.С.Элиот. Слово о поэте. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Растерянность человека на рубеже новой эры.

Э.Хемингуэй. «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя.

Э.Ремарк. «Три товарища».

(Обзор). Ремарк как яркий представитель «потерянного поколения».

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе в 10 – 11 классах.

Устно: выразительное чтение текста художественного произведения в объёме изучаемого курса литературы, комментированное чтение.

Устный пересказ всех видов - подробный, выборочный, от другого лица, краткий, художественный с максимальным использованием особенностей изучаемого текста. Пересказ главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи.

Подготовка характеристики героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) крупных художественных произведений, изучаемых в программе старших классов.

Рассказ, сообщение, размышление о мастерстве писателя, стилистических особенностях его произведений, анализ отрывка, целого произведения, устный комментарий прочитанного.

Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение большого объёма, просмотренный фильм или фильмы одного режиссёра, спектакль или работу актёра, выставку картин или работу одного художника, актёрское чтение, иллюстрации и пр.

Подготовка сообщения, доклада, лекции на литературные или свободные темы, связанные с изучаемыми художественными произведениями.

Свободное владение монологической и диалогической речью в процессе монолога, диалога, беседы, интервью, доклада, сообщения, учебной лекции, ведения литературного вечера, конкурса.

Использование словарей различных типов (орфографических, орфоэпических, мифологических, энциклопедических и др.), каталогов школьных, районных и городских библиотек.

Письменно: составление планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю.

Создание сочинений проблемного характера, рассуждений, всех видов характеристик героев изучаемых произведений.

Создание оригинальных произведений на выбор ( рассказа, стихотворения, былины, баллады, частушки, поговорки, эссе, очерка). Подготовка доклада, лекции для прочтения вслух на классном или школьном вечере.

Создание рецензии на прочитанную книгу, устный доклад, выступление, фильм, спектакль, работу художника-иллюстратора.

## ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

### Учебно-методический комплекс

- Учебники.** Коровин В.И и др. Литература. 10кл.: Учеб.: В 2 ч. – М.: Просвещение, 2008.  
Русская литература 20 века: Учеб. для 11кл.: В 2 ч./ Под ред. В.П. Журавлёва. – М.: Просвещение, 2008.
- Учебные пособия.** Русская литература 20 века: 11кл.: Практикум / Под ред. В.П. Журавлёва. – М.: Просвещение, 2007.
- Методические пособия.** Беляева Н.В. и др. Литература: 10кл.: Метод. советы. – М.: Просвещение, 2008.
- Лебедев Н.В., Романова А.Н. Литература. 10кл.: Поурочные разработки. – М.: Просвещение, 2006.
- Чертов В.Ф. Тесты. Вопросы и задания по курсу литературы 19 века: 10кл. – М.: просвещение, 2002, 2004.
- Литература в 11 классе: Метод. советы / Под ред. В.П. Журавлёва. – М.: Просвещение, 2003.
- Уроки литературы: 11кл.: Кн. для учителя / Под ред. В.П. Журавлёва. – М.: Просвещение, 2002, 2003.

### Список дополнительной литературы

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Тематические игры и праздники по литературе: Методическое пособие для учителя. – М.: ТЦ Сфера, 2004.
2. Бельская Л.Л. Литературные Викторины. - М.: Просвещение, 2009.
3. Водопьянова Г.А. Литературные олимпиады: 10-11 класс. – М.: ТЦ Сфера, 2011.
4. Есин А.Б. Русская литература 19 века: Задачи, тесты, полезные игры. – М.: Флинта, 2000.
5. Жердева Л.А. Знаете ли вы русскую классическую литературу? Вопросы и ответы. – Новосибирск: Сиб. универ. Издательство, 2009.
6. Журавлёв В.П. Литература в 11 классе: Метод. советы. – М.: Просвещение, 2003.
7. Журавлёв В.П. Уроки литературы: 11кл.: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 2003.
8. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: 8кл.: Метод. советы. – М.: Просвещение, 2002, 2003.
9. Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И. Литература 9кл.: Метод. советы. - М.: Просвещение, 2001,
10. Лебедев Ю.В., Кузнецова М.Б. литература 11кл. Метод. советы: пособие для учителя. – М.: Просвещение 2009.
11. Марочкина В.П. Литературные олимпиады, викторины, игры, ринги: Методические рекомендации. – Тамбов, 2001.
12. Михайлова И.М. Литература: Тесты. 9-11кл.: Учебно-методическое пособие для учителя. – М.: Дрофа, 2005.
13. Михновец Г.Н. Тестовые задания по литературе для 11 класса. – СПб.: Сага, издательство РГПУ им. А.И.Герцена, 2003.
14. Назарова Н.Ф., Ганжина Ю.Н. Внеклассная работа по литературе. – Саратов: Лицей, 2009.
15. Одинцов С.В. Русская литература в вопросах и ответах. 20 век: Учебное пособие для старшеклассников и поступающих в вузы. – М.: 2011.
16. Пашкович И.А., Путило О.О., Применко В.Г. Уроки литературы с применением информационных технологий. 6-10 классы. Методическое пособие с электронным приложением. 2-ое изд., стереотип. – М.: Глобус, 2010. (Современная школа.)
17. Ромашина Н.Ф., Квашнина Е.С., Коптяева Т.Е. Уроки литературы с применением информационных технологий . 8-11 классы. Выпуск 2. Методическое пособие с электронным интерактивным приложением.- 2-е изд., стереотип. - М.: Планета, 2014. (Современная школа.)

18. Семёнов А.Н., Семёнова В.В. Русская литература 20 века в вопросах и заданиях. 11 кл.: Пособие для учителя: В 2-х ч. – М., 2011.
19. Тодоров Л.В. Московская областная олимпиада школьников по литературе: Методическое пособие. 9-11 классы. – М.: Дрофа, 2013.
20. Черных О.Г., Малюгина В.А. Игровые уроки по литературе. – М. ВАКО, 2011.
21. Ялымова Н.А. Литература 5-11 классы. Тематические недели. – В.: Учитель, 2007.

#### **Технические средства обучения**

1. Мультимедийный проектор.
2. Мультимедийная доска.
3. Компьютер.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Федеральный закон «Об образовании в РФ» №273-ФЗ от 29 декабря 2012г.
2. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования.- М.: Просвещение, 2004.