

«Согласовано»

Заместитель

руководителя по УВР

МКОУ «СОШ № 1»

____/_____/

ФИО

«__» _____ 20__ г.

«Согласовано»

Руководитель МКОУ

«СОШ №1»

_____/Зolina O.B. /

ФИО

Приказ № _____ от

«__» _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА

Лаптевой Светланы Юрьевны, высшая категория

Ф.И.О., категория

по музыке, 4 класс

предмет, класс и т.п.

Рассмотрено на заседании

педагогического совета

протокол № _____ от

«__» _____ 20__ г.

2016 - 2017 учебный год

Раздел 1. Пояснительная записка

Данная рабочая образовательная программа по музыке для 4 класса составлена на основе примерной программы начального общего образования по музыке второго поколения с опорой на допущенную Министерством образования Российской Федерации программу для общеобразовательных учреждений «Музыка. 1-4 классы», авторы Чельшева Т.В., Кузнецова В.В.

Первая ступень музыкального образования закладывает основы музыкальной культуры учащихся. Музыка в начальной школе является одним из основных предметов освоения искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретённые при её изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.

Изучение музыки направлено на достижение следующих целей:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

Цели музыкального образования осуществляются через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития.

Личностные задачи:

формировать ценностно-смысловые ориентации и духовно-нравственные основания;
развивать творческий потенциал учащихся, готовность открыто выражать и отстаивать свою эстетическую позицию;
развивать самосознание, позитивную самооценку и самоуважение, жизненный оптимизм.

Познавательные и социальные задачи:

приобщать к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству;
формировать целостную художественную картину мира;

воспитывать патриотические убеждения, толерантность жизни в поликультурном обществе;

развивать творческое, символическое, логическое мышление, продуктивное воображение, произвольные память и внимание, рефлексию.

Коммуникативные задачи:

формировать умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни и продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Раздел 2. Учебно-тематический план

№	Содержание	Количество часов
1	<i>«Музыка моего народа»</i>	9
2	<i>«Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непреодолимых границ»</i>	7
3	<i>«Между музыкой разных народов мира нет непреодолимых границ»</i>	10
4	<i>«Композитор – исполнитель – слушатель»</i>	8
5	Итого	34

Раздел 3. Содержание программы

1-я четверть – «Музыка моего народа»

Темы: Россия – Родина моя. Народная музыка как энциклопедия жизни. «Преданья старины глубокой». Музыка в народном духе. Сказочные образы в музыке моего народа.

Смысловое содержание тем:

Идея четверти: осознание отличительных особенностей русской музыки.

Народная песня – энциклопедия жизни русского народа. Разнообразие жанров русской народной песни. От народной песни – к творчеству композиторов (интонационно-песенная основа, энциклопедизм, демократизм, гуманистическое начало). Современная интерпретация народной песни. Общее и различное в музыке народов России и мира: содержание, язык, форма. Интернационализм музыкального языка. Единство общего и индивидуального в музыке разных стран и народов

Характеристика деятельности обучающихся:

- Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира.
- Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений своего народа.
- Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества своего народа.
- Воспроизводить мелодии: сольфеджируя; пропевая с текстом с ориентацией на нотную запись.
- Участвовать в инсценировках традиционных народных обрядов.
- Участвовать в музыкальной жизни страны, школы, города и др.

2-я четверть – «Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей

страны нет непреодолимых границ»

Темы: «От Москвы – до самых до окраин». Песенность, танцевальность и маршевость в музыке разных народов страны. Знакомимся с интонационными портретами музыки народов России.

Смысловое содержание тем:

Идея четверти: всеобщность закономерностей музыки.

Музыка народов – субъектов РФ. Сочинения композиторов на народные песни. Сочинения композиторов на темы песен других народов. Закономерности музыки и их отражение в произведениях разных народов России. Взаимопроникновение музыкальных интонаций.

Характеристика деятельности обучающихся:

- Воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную запись.
- Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений разных народов.
- Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества разных народов.
- Моделировать варианты интерпретации музыкальных произведений.
- Осуществлять коллективную музыкально-поэтическую деятельность (на основе музыкально-исполнительского замысла), корректировать собственное исполнение.
- Определять разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный).
- Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе современных электронных средств.

3-я четверть – «Между музыкой разных народов мира нет непреодолимых границ»

Темы: Выразительность и изобразительность музыки народов мира. Своеобразие музыкальных интонаций в мире. Как музыка помогает дружить народам? Какие музыкальные инструменты есть у разных народов мира? Как прекрасен этот мир!

Смысловое содержание тем:

Идея четверти: осознание интернациональности музыкального языка.

Музыка народов мира: своеобразие интонаций и общность жизненного содержания; песенность, танцевальность и маршевость; выразительность и изобразительность. Музыкальные инструменты народов мира.

Характеристика деятельности обучающихся:

- Воспринимать профессиональное творчество и музыкальный фольклор народов мира.
- Соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран.
- Инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.
- Сольмизировать и сольфеджировать мелодии.
- Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.
- Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.

4-я четверть – «Композитор – исполнитель – слушатель»

Темы: Композитор – творец красоты. Галерея портретов исполнителей. Вслушивайся и услышишь!

Смысловое содержание тем:

Идея четверти: обобщение содержания учебной программы по курсу «Музыка» для начальных классов.

Триединство понятий «композитор», «исполнитель», «слушатель». Композитор – народ и личность, характер и форма сочинения, интонационные особенности, композиторский стиль. Исполнитель – состав исполнителей (солисты, ансамбли, оркестры, хоры), характер исполнения, индивидуальный исполнительский стиль. Особенности слушания музыки. Школьники в роли исполнителей, слушателей, композиторов. Тема «Композитор– Исполнитель– Слушатель» как обобщение содержания музыкального образования школьников начальных классов.

Характеристика деятельности обучающихся:

- Сравнивать особенности музыкальной речи разных композиторов.
- Называть изученные музыкальные сочинения и их авторов.
- Узнавать по звучанию и называть выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы (в пределах изученного).
- Узнавать и определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая).
- Узнавать певческие голоса (детские, мужские, женские).
- Участвовать в коллективной, ансамблевой, певческой деятельности.
- Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.).
- Импровизировать, передавать опыт музыкально-творческой деятельности в сочинении, исполнении.
- Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.
- Участвовать в хоровом исполнении гимна Российской Федерации.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности, главные из которых:

- слушание музыки и размышление о ней;
- пение;
- инструментальное музицирование;
- музыкально-пластическое движение;
- драматизация музыкальных произведений.

Если содержание программы 3 класса рассматривается как экспозиция наиболее значимых музыковедческих аспектов в структуре школьного музыкального образования, то задачей программы 4 класса является преломление этих аспектов в музыке разных народов мира.

Обучающиеся, освоившие интонационные основы музыки, принципы ее развития и построения, могут с интересом наблюдать за проявлением этих закономерностей музыкального искусства в музыке своего народа и в музыке других народов России и мира. Приобщение к музыке народов России и мира происходит на основе сходства и различия музыкальной речи, имеющей свои характерные особенности как в народных, так и в композиторских произведениях.

Сначала обучающиеся погружаются в русскую музыку. Обращаясь к народным песням и песням композиторов, а также к фортепианной, симфонической, вокальной, оперной и балетной музыке, они осознают самые главные отличительные черты русской музыки: песенность, певучесть, широту, преобладающую в песенной, танцевальной и маршевой музыке; распевность, наличие распевов; наличие солиста-запевалы; поступенное движение мелодии; вариационность.

Здесь обучающиеся имеют возможность приобщиться к разным жанрам народной песни – обрядовым, лирическим, хороводным, эпическим песням-былинам, шуточным песням, частушкам, солдатским, трудовым песням. Народные песни сопровождали школьников с 1 класса. Они – живое воплощение жизни русского народа, сердечности и широты его души, красоты русской природы. Четвероклассники осознают, что русская народная песня нашла достойное продолжение в произведениях русских композиторов. Важно, чтобы они поняли, что композиторы всегда, на протяжении всей истории существования страны учились «у своего народа думать, чувствовать и творить».

Далее обучающиеся знакомятся с народной и композиторской музыкой других народов России и мира. Они сравнивают тематику музыкальных произведений, их интонационный склад, средства выразительности, образно-смысловое содержание.

Сопоставляя разные музыкальные примеры, учащиеся отмечают общие черты и различия, находят объяснение этому, делают обобщение, что музыка народов России и мира представляет собой очень яркую и разнообразную картину. Но главный вывод состоит в том, что музыкальный язык не требует перевода, он одинаково понятен всем народам на Земле, сближает их, помогает им общаться и дружить.

4 класс завершает музыкальное образование в начальной школе. Поэтому, с одной стороны, содержание программы этого класса начинает «разработку» основных закономерностей музыки (интонация, развитие музыки, построение музыки), которые найдут свое продолжение в основной школе. С другой – имеет логическое завершение для школьников данной возрастной категории, которое выразилось в возвращении к теме «Композитор – Исполнитель – Слушатель». Это своего рода обобщение содержания музыкального образования обучающихся начальной школы, которое имеет арочное построение (см. музыкальный тематизм программы 1 класса) и позволяет школьникам накопить слушательский опыт, приобрести опыт исполнителей и приобщиться к композиторскому творчеству.

В 4 классе обучающимся предлагаются для прослушивания различные музыкальные произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков: А. Аренского, М. Балакирева, А.П. Бородина, М.И. Глинки, А.С. Грибоедова, А. Даргомыжского, Ц. Кюи, А. Лядова, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, Д.Д. Шостаковича, С.С. Прокофьева, А. Хачатуряна, Г. Свиридова, И.Ф. Стравинского, Д.Б. Кабалевского, Р. Щедрина, А. Эшпая, К. Караева, Э. Бальсиса, К. Хачатуряна, И.С. Баха, Л. Бетховена, В.А. Моцарта, Ф. Шопена, Ф. Шуберта, Э. Грига, К. Дебюсси, М. Равеля, Д. Гершвина.

Кроме этого, в программе представлено большое количество народных и композиторских песен (М. Балакирев, Р. Бойко, В. Голиков, М. Дунаевский, Г. Струве, В. Темнов, Д.Б. Кабалевский, Т. Попатенко, Н. Финк, И. Кириллина, А.Н. Пахмутова и др.), произведений для игры на элементарных музыкальных инструментах, драматизации. Общее количество песен и музыкальных произведений – 44. Из них народных песен – 14, композиторских – 22.

В качестве главных методов программы избраны следующие методы:

метод наблюдения за музыкой;

метод убеждения и увлечения музыкой;

метод импровизации;

метод переинтонирования;

метод «сочинения уже сочинённого»;

метод размышления о музыке;

метод междисциплинарных взаимодействий;

метод восхождения от частного к общему.

Раздел 4. Требования к уровню подготовки учащихся по курсу

«Музыка» к концу четвертого года обучения

Требования заключаются:

- в наличии интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в музыкально-творческом самовыражении (пение в хоре, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, участие в импровизации, участие в музыкально-драматических спектаклях);
- в умении высказывать свои размышления о любимых музыкальных произведениях, изученных на уроках музыки (с учетом полученных знаний);
- в знании имен композиторов- венских классиков, композиторов- представителей «Могучей кучки», а также И.С.Баха, Ф.Шуберта, Ф.Шопена, Э. Грига, Дж.Верди;
- в знании названий различных видов оркестров;
- в узнавании музыкальных произведений, изученных в 4-м классе (не менее 4-х);
- в проявлении навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосая - фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов - принцип «веера»).

Учебное оборудование для реализации программы включает в себя технические средства обучения (музыкальный центр с возможностью использования аудиодисков, CD-R, CD- RW, а также магнитных записей), музыкальный инструмент фортепиано, видеоаппаратуру, наглядные пособия – презентации Microsoft Power Point.

Раздел 5. Перечень учебно-методического обеспечения

Для реализации программного содержания используются:

Литература:

1. Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка 4 класс Учебник /Академкнига, 2011 год
2. Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка 4 класс Методическое пособие для учителя / Академкнига, 2011 год

Календарно-тематическое планирование 4 КЛАСС (34 ч)"

«Музыка мира»

1-я четверть – «Музыка моего народа» - 9 часов

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Идея четверти	Формирование УУД		
					Формирование личностных ууд	формирование познавательных ууд	Формирование коммуникативных ууд
1			«Музыка моего народа»	Идея четверти: осознание отличительных особенностей русской музыки. Народная песня – энциклопедия жизни русского народа. Разнообразие жанров русской народной песни. От народной песни – к творчеству композиторов (интонационно-песенная основа, энциклопедизм, демократизм, гуманистическое начало). Современная интерпретация народной песни. Общее и различное в музыке народов России и мира: содержание, язык, форма. Интернационализм музыкального языка.	Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира. Проявлять интерес к музыкальному языку произведений своего народа.	Анализировать художественно-образное содержание музыки своего народа. Воспроизводить мелодии по нотам, сольфеджируя их с текстом, ориентируясь на нотную запись. Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества своего народа.	Участвовать в инсценировках народных и композиторских музыкальных произведений. Участвовать в музыкальной жизни страны, школы, города и др.
2			Россия – Родина моя.				
3			Народная музыка как энциклопедия жизни.				
4			Жанры народной песни.				
5			Трудовые народные и композиторские песни.				
6			«Преданья старины глубокой. Былины.				
7			Музыка в народном духе.				

8			От народной песни – к творчеству композиторов.	Единство общего и индивидуального в музыке разных стран и народов.			
9			Обобщение темы четверти «Музыка моего народа».				

2-я четверть – «Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непреодолимых границ» - (7 ч)

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Идея четверти	Формирование УУД		
					Формирование личностных УУД	формирование познавательных ууд	Формирование коммуникативных ууд
1			«От Москвы – до самых до окраин».	Идея четверти: всеобщность закономерностей музыки. Музыка народов – субъектов РФ. Сочинения композиторов на народные песни. Сочинения композиторов на темы песен других народов. Закономерности музыки и их отражение в произведениях разных народов России.	Моделировать варианты интерпретации музыкальных произведений. Сопоставлять музыкальные образы произведений в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе современных	Воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную запись. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений разных народов.	Исполнять в составе коллектива различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества разных народов, корректировать собственное исполнение, прислушиваясь к
2			Музыка народов – субъектов РФ.				
3			Сочинения композиторов на народные песни.				

4			Сочинения композиторов на темы песен других народов.	Взаимопроникновение музыкальных интонаций.	электронных.		исполнению других участников коллективного музицирования.
5			Знакомимся с интонационными портретами музыки народов России.				
6			Взаимопроникновение музыкальных интонаций.				
7			Обобщение темы четверти ««Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непреходимых границ».				

3-я четверть – «Между музыкой разных народов мира нет непреходимых границ» - 10 часов

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Идея четверти	Формирование УУД		
					Формирование личностных УУД	формирование познавательных УУД	Формирование коммуникативных УУД
1			«Между музыкой разных народов мира нет непреходимых границ».	Идея четверти: осознание интернациональности музыкального языка. Музыка народов мира:	Воспринимать профессионально е творчество и музыкальный фольклор народов мира.	Сольмизировать и сольфеджировать мелодии. Исполнять музыкальные произведения	Инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.

2			Выразительность музыки народов мира.	своеобразие интонаций и общность жизненного содержания; песенность, танцевальность и маршевость; выразительность и изобразительность. Музыкальные инструменты народов мира.	Соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа с особенностями музыкальных интонаций народов других стран мира. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.	разных форм и жанров.	
3			Изобразительность музыки народов мира.				
4			Своеобразие музыкальных интонаций в мире.				
5			Как музыка помогает дружить народам?				
6			Какие музыкальные инструменты есть у разных народов мира?				
7			Какие музыкальные инструменты есть у разных народов мира?				
8			Какие музыкальные инструменты есть у разных народов мира?				
9			Как прекрасен этот мир!				
10			Обобщение темы четверти ««Между музыкой разных народов мира нет непреходимых границ»».				

4-я четверть – «Композитор – исполнитель – слушатель» - 8 часов

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Идея четверти	Формирование УУД		
					Формирование личностных УУД	формирование познавательных УУД	Формирование коммуникативных УУД
1			«Композитор – исполнитель – слушатель».	Идея четверти: обобщение содержания учебной программы по курсу «Музыка» для начальных классов. Триединство понятий «композитор», «исполнитель», «слушатель». Композитор – народ и личность, характер и форма сочинения, интонационные особенности, композиторский стиль. Исполнитель – состав исполнителей (солисты, ансамбли, оркестры, хоры), характер исполнения, индивидуальный исполнительский стиль. Особенности слушания музыки. Школьники в роли исполнителей, слушателей, композиторов.	Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.). Импровизировать, передавать опыт музыкально-творческой деятельности в сочинении, исполнении.	Сравнивать особенности музыкальной речи разных композиторов. Называть изученные музыкальные сочинения и их авторов. Узнавать по звучанию и называть выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы (в пределах изученного). Узнавать и определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная,	Участвовать в коллективной, ансамблевой певческой деятельности. Участвовать в музыкальной жизни страны, школы, города и др.
2			Композитор – творец красоты.				
3			Русские композиторы 19-20 века.				
4			Зарубежные композиторы 18-19 века.				
5			Галерея портретов исполнителей.				
6			Какие бывают оркестры?				

7			<i>Ансамбли, хоры и голоса.</i>	классов.		хоровая)	
8			<i>Обобщение тем года «Музыка мира».</i>				

Музыкальный материал к темам учебной программы по курсу «Музыка»

4 класс

1-я четверть «Музыка моего народа»

«Музыка». Музыка Г. Струве, слова И. Исаковой.

«Русь». Музыка В. Голикова, слова Н. Мухина.

«Как у наших у ворот». Русская народная песня (с сопровождением на ложках и бубне).

«Ходит месяц над лугами». Из альбома фортепьянных пьес «Детская музыка». С. Прокофьев.

«Играй, гармонь». Музыка В. Голикова, слова А. Дитерихса.

«Как в лесу, лесу-лесочке». Русская народная песня. Запись и обработка С. Полонского.

«Осень». Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева.

«Как во городе стольном киевском». Русская народная песня.

«Первая песня Баяна» из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.

«Фантазия на темы И. Рябинина» для фортепьяно с оркестром. А. Аренский.

«Вставайте, люди русские!». Хор из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.

«Парень с гармошкой». Г. Свиридов.

«Колыбельная» из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен». А. Лядов.

Вариации на тему песни «Вниз по матушке по Волге» из скерцо-фантазии «Баба-Яга». А. Даргомыжский.

«Кадриль». Музыка В. Темнова, слова О. Левицкого.

«Воронежские частушки»

«Озорные частушки» музыка Р. Щедрина

«Ария Снегурочки» из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. Исполняет В. Соколик.

«Частушки Бабок-Ежек». Музыка М. Дунаевского, слова Ю. Энтина.

«Тили-бом» из цикла «Три истории для детей» для голоса и фортепьяно на русские народные тексты из собрания сказок А.Н. Афанасьева.

«Сны». Музыка Р. Бойко, слова И. Михайловой.

Фрагменты из балета «Чиполлино»: «Общий танец», «Танец полицейских и Помидора», «Шествие Лимона», «Груша наигрывает на скрипке», «Строительство домика Тыквы», «Выход Помидора», «Погоня». Музыка К. Хачатуряна. Чтец В. Абдулов.

2-я четверть «Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непреодолимых границ»

«Улетели журавли». Музыка Р. Бойко, слова Е. Благиной.

Концерт № 3 для фортепьяно с оркестром (главная мелодия 1-й части). С. Рахманинов.

Концерт № 3 для фортепьяно с оркестром (фрагмент). С. Рахманинов.

«*Исламей*». Фантазия для фортепьяно (татарская и кабардинская темы). М. Балакирев.

«*Перепелочка*» (фортепьянная пьеса на тему белорусской народной песни). А. Эшпай.

«*Зима*». Музыка Ц. Кюи.

«*Здравствуй, русская зима!*». Музыка А. Пахмутовой, слова Н. Добронравова.

«*Кто о чем поет?*» (в татарском стиле). Музыка Р. Бойко, слова В. Викторова.

«*На лужке*». Марийская народная песня. Русский текст В. Татаринова.

«*Колыбельная*». Народная песня коми. Русский текст С. Болотина.

«*Ой, тайга, ой, пурга*». Чукотская народная песня. Русский текст и обработка О. Грачева.

«*Уйнапат*». Эскимосская народная песня.

«*Моя колыбельная*». Удыгейская народная песня.

«*Сокол*». Аварская народная песня.

«В каждом ауле песни поют». Черкесская народная песня.

3-я четверть «Между музыкой разных народов мира нет не переходимых границ»

«*Бульба*». Белорусская народная песня.

«*Камертон*». Норвежская народная мелодия. Русский текст Я. Серпина.

«*Ласточка*» (в азербайджанском стиле). Музыка Р. Бойко, слова В. Викторова.

«*Мавриги*». Узбекский народный танец-марш (для исполнения с музыкально-ритмическими движениями).

«*Полька*». Чешская народная песня-танец. Русский текст В. Викторова .

«*Люли, люли, моя крошка*». Литовская народная песня, русский текст Ю. Григорьева.

«*Провожание*». Народная песня коми.

«*Солдатушки, бравы ребятушки*». Русская народная песня.

«*Третий танкист*». Музыка Т. Попатенко, слова Я. Халецкого.

«*Песни и пляски птиц*» из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

«*Светлячок*». Грузинская народная песня.

«*Русская песня*», «*Итальянская песенка*», «*Старинная французская песенка*», «*Немецкая песенка*», «*Неаполитанская песенка*» из

«Детского альбома» для фортепьяно. П. Чайковский.

«*Маленький негритенок*». К. Дебюсси.

«*Колыбельная*» из оперы «Порги и Бесс». Д. Гершвин.

«*Дело было в Каролине*» (в американском стиле). Музыка Р. Бойко, слова В. Викторова.

«*Летите, голуби, летите!*». Песня из кинофильма «Мы за мир» музыка И. Дунаевского, слова

М. Матусовского

«Вариации на русскую тему». Л. ван Бетховен.

«Венецианская ночь». М. Глинка.

«Богдадский праздник и корабль, разбивающийся о скалу с медным всадником». 4-я часть симфонической сюиты «Шехеразада» (Allegro). Н.А. Римский-Корсаков.

«Баллада о детях». Музыка Н. Финка, слова З. Ямпольского.

«Пойду ль я, выйду ль я». Русская народная песня (с сопровождением на баяне, ложках, бубне).

«Взял бы я бандуру». Украинская народная песня в исполнении капеллы бандуристов под управлением Г. Кулябы.

«Плясовая» из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен». А. Лядов.

«Лявониха». Белорусский народный танец. Обработка для цимбал с оркестром. Н. Прошко. Солирует на цимбалах А. Славия.

«Это для нас!». Музыка Т. Попатенко, слова М. Лаписовой.

«Ах маслинца, сметанница». Русская народная песня.

«Февраль (Масленица)» из фортепьянного альбома «Времена года». П. Чайковский.

«Веснянка». Украинская народная песня.

Концерт № 1 для фортепьяно с оркестром (главная тема финала). П. Чайковский.

«Свадьба Солнца и Весны». Музыкальная сказка в стихах. Стихи Поликсены Соловьевой. Музыка М. Кузмина.

4-я четверть «Композитор – исполнитель – слушатель»

«Маленькая двухголосная fuga». И.С. Бах.

Симфония № 40 (соль-минор) (экспозиция 1-й части). В.А. Моцарт.

«Вальс». А. Грибоедов.

Сцена Снегурочки с Морозом и Весною из пролога к опере «Снегурочка». Н.А. Римский-Корсаков.

«Ария Снегурочки» из оперы «Снегурочка». Н. А. Римский-Корсаков.

«Третья песня Леля» из оперы «Снегурочка» Н. А. Римский-Корсаков.

Фрагменты из оперы «Садко». Н.А. Римский-Корсаков:

(четвертая картина) – «Песня Варяжского гостя» (бас), «Песня Индийского гостя» (тенор), «Песня Веденецкого гостя» (баритон); (шестая картина) – «Колыбельная Волховы» (сопрано). Исполняет Г. Олейниченко.

«Беловежская пуща». Музыка А. Пахмутовой, слова Н. Добронравова. Исполняют: ВИА «Песняры», А. Макарский, Большой детский хор под упр. В. Попова, Ф. Гойя (гитара).

«До свиданья, Москва!». Музыка А. Пахмутовой, слова Н. Добронравова. Исполняют: Л. Лещенко и Т. Анциферова; Л. Лещенко и Л. Долина; М. Магамаев; инструментальный ансамбль «Мелодия»; Дмитрий Маликов (инструментальная запись); Ф. Гойя (гитара).

«Поклонимся великим тем годам». Музыка А. Пахмутовой, слова М. Львова. Исполняют: Л. Зыкина, И. Кобзон, Н. Басков, Р.

Ибрагимов.

«Дом под крышей голубой». Музыка И. Кирилиной, слова В. Орлова.

«Славься!». Хор из оперы «Жизнь за царя (Иван Сусанин)». М. Глинка.