

«Согласовано»

Заместитель руководителя по
УВР МКОУ «СОШ № 1»

____/_____/

ФИО

« ____ » _____ 20 ____ г.

«Согласовано»

Руководитель МКОУ «СОШ
№1»

_____/Зolina O.B. /

ФИО

Приказ № _____ от

« ____ » _____ 20 ____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА

Лаптевой Светланы Юрьевны, высшая категория

Ф.И.О., категория

по музыке, 7 класс

предмет, класс и т.п.

Рассмотрено на заседании
педагогического совета

протокол № _____ от

« ____ » _____ 20 ____ г.

2016 - 2017 учебный год

Пояснительная записка 7 класс

Данная рабочая программа разработана на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта по искусству, авторской программы «Музыка» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской. При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта для 7 класса: учебники, рабочие тетради, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской.

Данная рабочая программа рассчитана на 34 часа.

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи: - **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод перспективы и ретроспективы.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние. Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия. В обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов. В программе 6 класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы

взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств.

Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира. Но так как сами авторы программы не регламентируют жесткого разделения музыкального материала на учебные темы и уроки: *«Данная программа не подразумевает жестко регламентированного разделения музыкального материала на учебные темы, уроки. Творческое планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри темы учебного года в зависимости от интерпретации учителем той или иной художественно-педагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития учащихся каждого конкретного класса будут способствовать вариативности музыкальных занятий. Творческий подход учителя музыки к данной программе — залог успеха его музыкально-педагогической деятельности»**, в календарно-тематическом планировании может быть внесена корректировка и перераспределение часов на изучение разделов.

Реализация данной программы опирается на следующие **методы музыкального образования**:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод перспективы и ретроспективы;
- метод проектов.

В 7 классе продолжается работа учащихся над исследовательской проектной деятельностью. Современный проект учащихся – это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности, исследовательских умений и навыков, общения в коллективе, формирования определенных личностных качеств. Исследовательские проекты являются культурологическими по своему содержанию и межпредметными по типу, так как в них интегрируются несколько предметов.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины.

В связи с отсутствием оснащения кабинета музыки музыкальные произведения учитель может использовать по своему усмотрению (наличию в его фонотеке), можно заменять музыкальные произведения имеющимися в фонотеке учителя.

Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия: тема первого полугодия - «Особенности драматургии сценической музыки»; тема второго полугодия - «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки».

Главной темой программы 7 класса является тема «Классика и современность». Предметом рассмотрения в 7 классе являются вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях различных жанров; художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки; особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров – опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии,

инструментальном концерте, сюите и др. В сферу изучения входят также жанровые и стилистические особенности музыкального языка, единство содержания и формы музыкальных произведений. Особое внимание уделяется изучению стиля, который рассматривается как отражение мироощущения композитора, как отражение музыкального творчества и исполнения, присущего разным эпохам.

Учебный план по музыке для 7 класса

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Примечание
1	Тема №1. «Особенности драматургии сценической музыки».	14 ч	
2	Тема №2. «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки».	20 ч	
	Итого	34 ч	

Календарно – тематическое планирование по музыке для 7 класса.

№	Тема урока	Количество часов	Дата планируемого проведения урока	Дата фактического проведения урока	Примерный материал урока	Примечание
Особенности драматургии сценической музыки.						
1	Музыкальный образ. Образ мира и войны	1			1. Мусоргский М.П. Вступление к опере «Хованщина» - «Рассвет на Москве-реке». 2. Прокофьев С.С. Фрагменты из балета «Ромео и Джульетта». 3. Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт». 4. Уэббер Э.-Л. Ария «Память» из мюзикла «Кошки». 5. Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия».	
2	Образ драматического напряжения.	1			1. Глинка М.И. Увертюра к опере «Руслан и Людмила». 2. Римский-Корсаков Н.А. Песня Садко из оперы «Садко». 3. Глинка М.И. «Интродукция»	

					и «Полонез» из оперы «Иван Сусанин».	
					4. Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия».	
3	Образ музыки А. Скрябина	1			1. Песня Вани «Как мать убили» из I действия. 2. Ария Вани с хором «Бедный конь в поле пал» из IV действия. 3. Романс Антонида «Не о том скорблю, подруженьки» из III действия. 4. Каватина и рондо Антонида «Солнце тучи не закроют» из I действия.	
4	Образ иллюзии покоя	1			1. Песня половецких девушек «Улетай на крыльях ветра» из II действия. 2. «Половецкие пляски» из II действия. 3. «Плач Ярославны» из IV действия оперы. 4. Муз. Берковского В. и Никитина С., сл. Визбора Ю. «Ночная дорога».	

5	Образ борьбы и победы..	1			1. Фрагменты из балетов «Щелкунчик», «Спящая красавица» Чайковского П.И., «Ромео и Джульетта» Прокофьева С.С. 2. Вступление к первому действию. 3. Хор «Стон русской земли» из I действия. 4. Номера балета: «Первая битва с половцами», «Идол», «Стрелы». 5. Муз. Берковского В. и Никитина С., сл. Визбора Ю. «Ночная дорога».	
6	Образ единого развивающегося танца	1			1. Фрагменты из балетов «Щелкунчик», «Спящая красавица» Чайковского П.И., «Ромео и Джульетта» Прокофьева С.С. 2. Вступление к первому действию. 3. Хор «Стон русской земли» из I действия. 4. Номера балета: «Первая битва с половцами», «Идол»,	

					«Стрелы». 5. Муз. Берковского В. и Никитина С., сл. Визбора Ю. «Ночная дорога».	
7	Красочные образы венгерской музыки	1			1. Фрагмент 1-ой части «Симфонии №2» («Богатырской») Бородина А.П. 2. Песня Садко «Высота, высота ль поднебесная» из оперы «Садко» Римского-Корсакова Н.А. 3. Кант «Виват». 4. Ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь, моя заря!» из IV действия. 5. Хор «Славься» из эпилога оперы. 6. Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца».	
Итого:			7 ч			
Особенности драматургии сценической музыки.						
8	Песни в борьбе за мир	1			1. Гершвин Д. «Хлопай в такт».	

					2. Гершвин Д. Фрагменты из «Рапсодии в стиле блюз». 3. Гершвин Д. Вступление к опере «Порги и Бесс». 4. Гершвин Д. «Колыбельная Клары». 5. Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца».	
9	Песни в борьбе за мир	1			1. Гершвин Д. Песня Порги «Богатство бедняка» и ария «О, Бесс, где моя Бесс». 2. Гершвин Д. Песни Спортинга Лайфа «Это совсем не обязательно так» и «Пароход, отправляющийся в Нью-Йорк». 3. Гершвин Д. Дуэт «Беси, ты моя жена». 4. Гершвин Д. Хор «Я не могу сидеть». 5. Муз. Минкова М., сл. Синявского П. «Песенка на память».	
10	Образы движения в музыке.	1			1. Бах И.С. «Шутка» из «Сюиты №2».	

					2. Бах И.С. Фуга №2 из «Хорошо темперированного клавира».	
11	Сюжеты и образы духовной музыки.	1			1. Бах И.С. Фрагменты из «Высокой мессы»: «Kyrie, eleison!», «Gloria», «Agnus Dei». 2. Рахманинов С.В. Фрагменты из «Всенощного бдения»: «Придите, поклонимся», «Ныне отпускаеши», «Богородице Дево, радуйся». 3. Сл. и муз. Якушевой А. «Синие сугробы».	
12	Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы. Главные связи.	1			1. Уэббер Э.Л. Фрагменты из рок-оперы: увертюра, сцена из Пролога и сцена в Гефсиманском саду, песня «Суперзвезда», «Колыбельная Марии Магдалины», хор «Осанна», «Небом полна голова», «Сон Пилата», «Песня царя Ирода», «Раскаяние и смерть Иуды» - по выбору учителя. 2. Сл. и муз. Якушевой А. «Синие сугробы».	

13	Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы. Главные связи.	1			1. Уэббер Э.Л. Фрагменты из рок-оперы: увертюра, сцена из Пролога и сцена в Гефсиманском саду, песня «Суперзвезда», «Колыбельная Марии Магдалины», хор «Осанна», «Небом полна голова», «Сон Пилата», «Песня царя Ирода», «Раскаяние и смерть Иуды» - по выбору учителя. 2. Сл. и муз. Якушевой А. «Синие сугробы».	
14	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта».	1			1. Кабалевский Д.Б. Фрагменты из музыкальных зарисовок «Ромео и Джульетта»: «Утро в Вероне», «Шествие гостей», «Встреча Ромео и Джульетты».	
Итого:			7 ч			
Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.						
15	Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка.	1			1. Русские народные песни: хороводные, плясовые, лирические протяжные, солдатские. 2. Григ Э. «Утро» из сюиты	

					«Пер Гюнт». 3. Свиридов Г. «Романс» из «Музыкальных иллюстраций к повести Пушкина А.С. «Метель». 4. Сл. и муз. Кукина А. «За туманом».	
16	Два направления музыкальной культуры. Светская музыка.	1			1. Бах И.С. «Kyrie eleison» из «Высокой мессы» или фрагменты из «Реквиема» Моцарта В.А. 2. Березовский М. «Не отвержи мене во время старости». 3. Шуберт Ф. «Аве, Мария». 4. Бородин А.П. «Ноктюрн» из «Квартета №2». 5. Сл. и муз. Кукина А. «За туманом».	
17	Камерная инструментальная музыка. Этюд.	1			1. Шопен Ф. Прелюдия, ноктюрн или мазурка. 2. Мендельсон Б. «Песня без слов». 3. Рахманинов С.В. «Прелюдия». 4. Шопен Ф. «Этюд №12»,	

					«Революционный». 5. Лист Ф. «Метель» из цикла «Этюды высшего исполнительского мастерства». 6. Сл. и муз. Кукина А. «За туманом».	
18	Камерная инструментальная музыка. Транскрипция.	1			1. Глинка М.И. - Балакирев М. «Жаворонок». 2. Шуберт Ф-Лист Ф. «Лесной царь». 3. Паганини Н. - Лист Ф. «Каприз №24». 4. Бах И.С. - Бузони Ф. «Чакона» для скрипки соло. 5. Сл. и муз. Кима Ю. «Фантастика-романтика».	
19	Циклические формы инструментальной музыки. Концерто грассо. Сюита в старинном духе А. Шнитке.	1			1.Шнитке А. 5-я часть «Concerto grosso». 2. Сл. и муз. Кима Ю. «Фантастика-романтика». 3. Шнитке А. «Сюита в старинном стиле»: «Пастораль», «Балет», «Менуэт», «Фуга», «Пантомима».	

					4. Сл. и муз. Егорова В. «Следы».	
20	Циклические формы инструментальной музыки. Кончерто grosso. Сюита в старинном духе А. Шнитке.	1			1. Шнитке А. 5-я часть «Concerto grosso». 2. Сл. и муз. Кима Ю. «Фантастика-романтика». 3. Шнитке А. «Сюита в старинном стиле»: «Пастораль», «Балет», «Менуэт», «Фуга», «Пантомима». 4. Сл. и муз. Егорова В. «Следы».	
21	Соната. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена.	1			1. Глинка М.И. Увертюра к опере «Руслан и Людмила». 2. Бетховен Л. «Соната №8 («Патетическая»)». 3. Шопен Ф. «Этюд №12», «Революционный». 4. Сл. и муз. Егорова В. «Следы».	
22	Соната № 2 С.С. Прокофьева.	1			1. Прокофьев С.С. «Соната №2».	

	Соната № 11 В. А. Моцарта.				2. Моцарт В.А. «Соната № 11». 3. Сл. и муз. Вихарева В. «Я бы сказал тебе».	
23	Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр»).	1			1. Гайдн Й. «Симфония №103» («С тремоло литавр») 2. Моцарт В.-А. «Симфония №40». 3. Сл. и муз. Вихарева В. «Я бы сказал тебе».	
24	Симфония №5 Л. Бетховена.	1			1. Бетховен Л. «Симфония №5». 2. Муз. Соловьева-Седого В., сл. Матусовского М. «Баллада о солдате».	
Итого:			10 ч			

Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.

25	Симфония №1 («Классическая») С.С. Прокофьева. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.	1			1. Прокофьев С.С. «Симфония №1» («Классическая»).	
					2. Шуберт Ф. «Симфония №8» («Неоконченная»).	
					3. Муз. Соловьева-Седого В., сл. Матусовского М. «Баллада о солдате».	
26	Симфония №1 В. Калиникова. Картинная галерея. Симфония №5 П.И. Чайковского.	1			1. Чайковский П.И. «Симфония №5».	
					2. Калинин В. Симфония №1.	
					3. Муз. Френкеля Я., сл. Гамзатова Р. «Журавли».	
27	Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича.	1			1. Шостакович Д.Д. «Симфония №7» («Ленинградская»), 1 часть.	
					2. Муз. Френкеля Я., сл. Гамзатова Р. «Журавли».	
					3. Муз. Соловьева-Седого В., сл. Матусовского М. «Баллада о солдате».	

28	Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси.	1			1. Дебюсси К. Симфоническая картина. «Празднества». 2. Сл. и муз. Миляева В. «Весеннее танго».	
29	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.	1			1. Хачатурян А. «Концерт» для скрипки с оркестром. 2. Сл. и муз. Миляева В. «Весеннее танго».	
30	«Рапсодия в стиле блюз» Д. Гершвина.	1			1. Гершвин Д. «Рапсодия в стиле блюз». 2. Сл. Пляцковского М.и муз. Чичкова Ю. «Дом, где наше детство остается».	
31	Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит.	1				
32	Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит.	2				

33	Обобщение изученного материала.	1				
Итого:			10 ч			
Итого за год:			34 ч			

Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса:

Знать/понимать:

- понимать роль музыки в жизни человека;
- иметь представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель - слушатель);
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;
- иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации;
- иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.

Уметь:

- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации;

Список научно-методического обеспечения.

Учебно-методический комплект «Музыка 5-9 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской:

- Программа «Музыка 5- 7классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2007г.
- Методическое пособие для учителя «Музыка 5-6 классы», М., Просвещение, 2005г.
- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 7 класс», М., Просвещение, 2005г
- фонохрестоматия для 7 класса (6 аудио кассет)

- Г.П. Сергеева «Музыка. 7 класс» фонохрестоматия. 2 CD, тр 3, М,Просвещение, 2009 г.
- учебник «Музыка. 7 класс», М., Просвещение, 2006г.
- «Творческая тетрадь «Музыка. 7 класс» М., Просвещение, 2006 г.

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена.
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
- 8.Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»
- 10.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
- 11.Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
- 12.Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
- 13.Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
- 14.Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.